1891

Catalogue

Officiel Illustré

DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE

DES

Beaux-Arts

G. HENON. DEL.

Out
Copy

Also Ref. Copy
No More Copies needed

1891

CATALOGUE

Officiel Illustré

DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE

DES

BEAUX-ARTS

LEMERCIER & Cie, Éditeurs-Imprimeurs, 57, rue de Seine, Paris

En vente à la LIBRAIRIE NILSSON, 338, rue Saint-Honoré

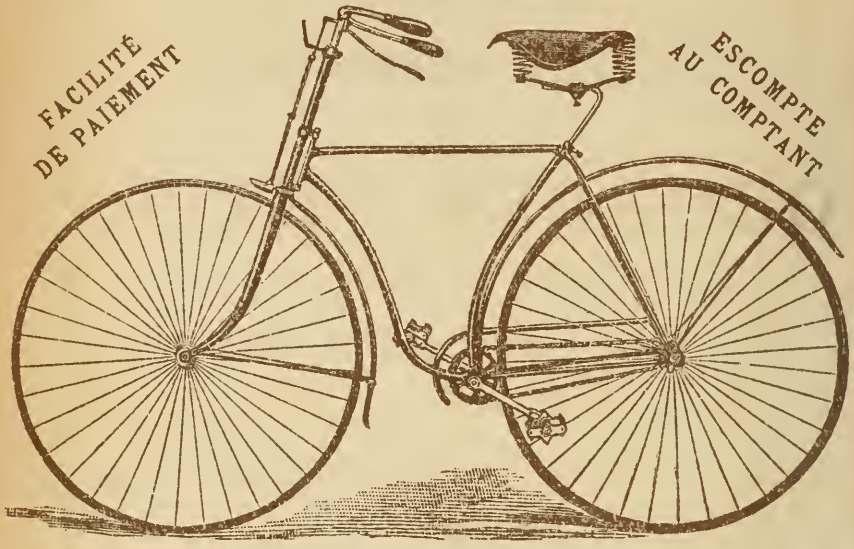
MANUFACTURE FRANÇAISE

Fabrication supérieure garantie

ED. PORTIER

Constructeur breveté s. g. d. g.

FACILITÉ DE PAIEMENT



ESCOMPTE AU COMPTANT

MAGASIN DE VENTE : 80, rue de Passy, PARIS

USINE A VAPEUR A PLAISANCE

Catalogue Franco

LAWN-TENNIS

LACROSSE, CROQUET ET AUTRES

JEUX ATHLÉTIQUES

FOOT BALL

WILLIAMS & Cie

1, rue Caumartin, Paris

Envoi du Catalogue spécial sur demande — Conditions spéciales pour Lycées et Collèges

GALERIE GEORGES PETIT

8, Rue de Sèze, 8

EXPOSITION PERMANENTE

GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

ÉDITEUR D'ESTAMPES

GRAVURES A L'EAU-FORTE

D'APRÈS

COROT, DAUBIGNY, DELACROIX, DIAZ, FROMENTIN, MEISSONIER, MILLET, STEVENS, TROYON, ETC.

PHOTOGRAPHIES d'après les tableaux de l'École de 1830

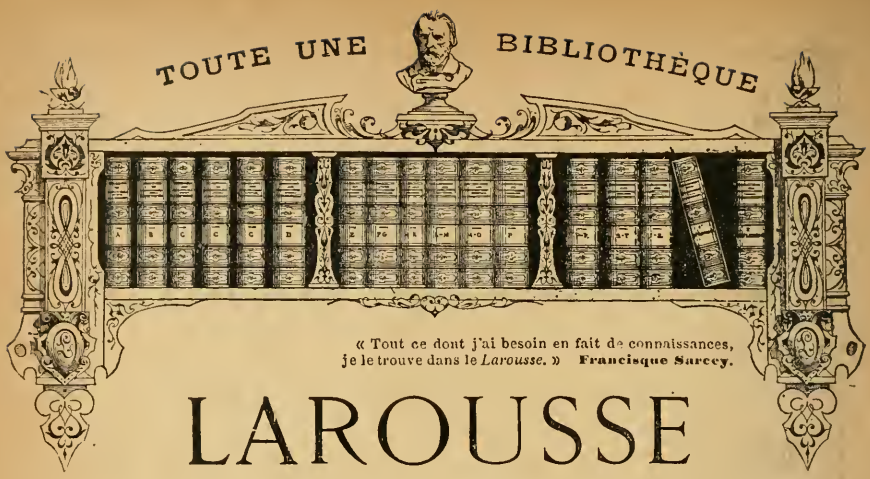
ACHAT ET VENTE

DE TABLEAUX MODERNES

Expertises

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

PARIS



« Tout ce dont j'ai besoin en fait de connaissances, je le trouve dans le *Larousse*. » **Francisque Sarcey.**

LAROUSSE

GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL

La plus vaste des Encyclopédies. Ouvrage tenant lieu d'une bibliothèque de plus de 1 200 volumes, dispensant de tout autre dictionnaire et ne pouvant être remplacé par aucun. — 17 énormes volumes grand in-4° (24 500 pages y compris le 2e supplément, tome 17), livrés immédiatement. *Prix broché*, 650 fr. **(20 fr. par mois)**; — *relié*, 750 fr. **(25 fr. par mois).**

Les encyclopédies pures, même les plus récentes, laissent de côté toute une catégorie de mots; LE LAROUSSE n'oublie rien. C'est le seul ouvrage où l'on trouve instantanément la *description de toutes les œuvres d'art remarquables, anciennes et modernes* (*monuments, statues, tableaux*, etc.). Ajoutons qu'il est constamment tenu au courant de la science :

1° Par son **2e SUPPLÉMENT** (17e vol.), qui vient d'être mis en vente sous le titre d'*Encyclopédie des faits contemporains.* — 1 énorme vol. gr. in-4° (2 040 pages; 25 000 articles).—Prix broché, 55 fr.—Reliure, 6 fr. en sus.

2° Par la **REVUE ENCYCLOPÉDIQUE**

Recueil documentaire universel et illustré, qui paraît chaque quinzaine, depuis le 1er janvier 1891.

La Revue Encyclopédique est appelée à rendre les mêmes services que le *Grand Dictionnaire Larousse*, dont elle est la continuation. Les divers articles (Littérature, Sciences, Théâtre, Politique, Beaux-Arts, etc.) y sont traités par les spécialistes les plus compétents. Illustrée de nombreuses et magnifiques gravures, cette Revue est la plus complète, la plus nouvelle et la moins chère.

Abonnements { France : Un an, 20 fr; six mois, 11 fr.; trois mois, 6 fr. / Étranger : Un an, 25 fr; six mois, 13 fr.; trois mois, 7 fr. } **Le Numéro : 1 fr.**

Dictionnaire complet illustré. — Le plus complet des dictionnaires manuels. 2 500 gravures : cartes, portraits, etc. Cet ouvrage, miniature du *Grand Dictionnaire*, mentionne les œuvres d'art les plus célèbres. — Relié toile, 3 fr. 90; — rel. demi-chagrin, 5 fr. — Envoi *franco* au reçu d'un mandat-poste.

LIBRAIRIE LAROUSSE, 17, RUE MONTPARNASSE, PARIS

Spécialité de Papiers Teintés Chinés

POUR OUVRAGES DE LUXE

En tous Poids et tous Formats

GEORGES OLMER

5, Rue du Pont-de-Lodi. PARIS

Rue du Pont-de-Lodi, 5. PARIS

PAPIERS D'IMPRESSION SANS COLLE ET COLLÉS POUR LABEURS

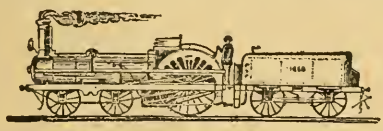
PATE FINE POUR TAILLE-DOUCE

Papiers Chromolithographiques et Chromotypographiques pour Cartes, Plans, etc.

PAPIERS SATINÉS POUR OUVRAGES DE VILLE OU D'ADMINISTRATION

PAPIERS A DESSIN EN ROULEAUX ET EN RAMES

Marque déposée pour nos papiers incassables employés pour Cartes géographiques, Plans, Phototypies, etc.



PAPIERS SANS COLLE LISSÉS POUR DÉCHARGES

Vient de paraître la Sixième édition de notre ALBUM-TARIF

Prix franco : 4 francs

Specialities of Fancy Coloured Paper

GEORGES OLMER

SIZED AND UNSIZED PRINTING PAPER FOR BOOK WORK

Fine quality for Copper Plate Engraving

REGISTERED TRADE MARK OF MY

UNBREAKABLE PAPER FOR MAPS & DRAWINGS

Just out the sixth issue of our Price-list, franco Price : 4 francs

COMPAGNIE DES MOTEURS NIEL

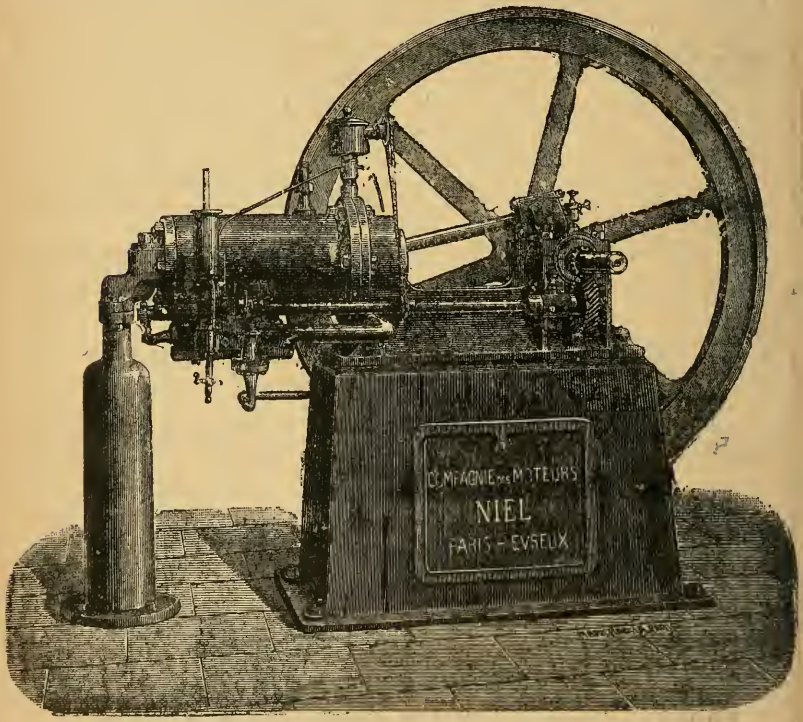
22, Rue Lafayette, 22

(En face la rue Saint-Georges)

MOTEURS A GAZ

NIEL

Moteurs à Pétrole depuis 1/2 cheval jusqu'à 50 chevaux



ÉLÉVATIONS D'EAU. — ARROSAGE. — IRRIGATIONS

DE

Villes, Jardins, Propriétés, Domaines

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE

DE

Maisons de Rapport, Hôtels, Villas, Maisons de Campagne

CONDUITE FACILE. — ENTRETIEN NUL. — PRIX RÉDUIT

Excursions en AUVERGNE et dans le LIMOUSIN

PERMETTANT DE VISITER

Le MONT-DORE, La BOURBOULE
ROYAT, CLERMONT-FERRAND, NÉRIS et ÉVAUX

Avec arrêt facultatif à toutes les Gares du parcours

PRIX DES BILLETS : 1re CLASSE, **108** FR. — 2e CLASSE, **81** FR.

Durée : 30 Jours

ITINÉRAIRE

Paris, **Vierzon**, **Bourges**, **Montluçon**, **Chamblet-Néris** (Bains de Néris), **Evaux** (Bains d'Evaux), **Eygurande**, **Laqueille** (Bains du Mont-Dore et de la Bourboule), **Royat** (Bains de Royat), **Clermont-Ferrand**, **Largnac**, **Ussel**, **Limoges** (par **Tulle**, **Brive** et **Saint-Yrieix**, ou par **Eymoutiers**) **Vierzon**, **Paris** ou *vice versâ*.

*AVIS ESSENTIEL. — Les prix ci-dessus ne comprennent pas le parcours de terre dans les services de correspondance de **Chamblet-Néris** à **Néris**, — de la gare à la localité d'**Evaux** et de **Laqueuille** au **Mont-Dore** et à **La Bourboule**.*

Ces Billets sont délivrés du 15 Juin au 30 Septembre

BILLETS DE PARCOURS SUPPLÉMENTAIRES A PRIX RÉDUITS

Il est délivré à toutes les gares du réseau des Billets Aller et Retour réduits de 25 % pour aller rejoindre l'itinéraire ci-dessus, ainsi que de tout point de cet itinéraire pour s'en éloigner.

Excursions en Touraine, aux Châteaux des Bords de la Loire

ET AUX STATIONS BALNÉAIRES

De la Ligne de SAINT-NAZAIRE, au CROISIC et à GUÉRANDE

Billets délivrés toute l'année

1er ITINÉRAIRE

Durée : 30 Jours

PRIX DES BILLETS

1re Classe **95** fr. — 2e Classe **70** fr.

Paris — **Orléans** — **Blois** — **Amboise** — **Chenonceaux** et retour à **Tours** — **Loches** et retour à **Tours** — **Langeais** — **Saumur** — **Angers** — **Nantes** — **Saint-Nazaire** — **Le Croisic** — **Guérande** et retour à **Paris**, *viâ* **Blois** *ou* **Vendôme**.

2e ITINÉRAIRE

Durée : 15 Jours

PRIX DES BILLETS

1re Classe **60** fr. — 2e Classe **45** fr.

Paris — **Orléans** — **Blois** — **Amboise** — **Tours** — **Chenonceaux** et retour à **Tours** — **Loches** et retour à **Tours** — **Langeais** et retour à **Paris**, *viâ* **Blois** *ou* **Vendôme**.

BILLETS DE PARCOURS SUPPLÉMENTAIRES A PRIX RÉDUITS

PROLONGATION DE DURÉE DE VALIDITÉ DES BILLETS

La durée de validité de la plupart des Billets ci-dessus peut être prolongée moyennant supplément.

Pour plus amples renseignements, s'adresser : à Paris, à la Gare de **Paris** (quai d'Austerlitz) et dans les Bureaux-succursales, ainsi qu'à toutes les Gares et stations du réseau.

LES BILLETS DOIVENT ÊTRE DEMANDÉS A L'AVANCE

Envoi de Prospectus détaillés et de Livrets de voyages circulaires, etc., sur demande

Adresser les demandes à l'Administration centrale, 1, place Valhubert, Paris

CHEMIN DE FER DU NORD

PARIS-LONDRES

Cinq Services rapides Quotidiéns dans chaque sens

TRAJET EN 7 H. 1/2. — TRAVERSÉE EN 1 H. 1/4

Tous les Trains, sauf le Club-Train, comportent des 2mes Clas.

Départs de Paris : *viâ* Calais-Douvres 8 h. 22; 11 h. 20 du matin; 3 h. 30 (Club-Train) et 8 h. 25 du soir, *viâ* Boulogne-Folkestone: 10 h. 10 du matin.

Départs de Londres : *viâ* Douvres-Calais : 8 h. 20; 11 heures du matin; 3 h. 10 (Club-Train) et 8 h. 15 du soir, *viâ* Folkestone-Boulogne : 10 heures du matin.

Depuis le 15 mars les voyageurs munis de billets de 1re classe sont admis *sans supplément* dans la voiture de 1re classe ajoutée au Club-Train entre Paris et Calais.

De Calais à Londres, supplément de 12 fr. 50.

Un service de nuit accéléré

A prix très réduits et à heures fixes, *viâ* Calais, en 10 heures.

Départ de Paris à 6 h. 10 du soir. — Départ de Londres à 7 heures du soir.

Un service de nuit

A prix très réduits et à heures variables, *viâ* Boulogne-Folkestone.

Services directs entre Paris, l'Allemagne et la Russie.

Cinq express sur Cologne, trajet en 10 heures.

Départs de Paris à 8 h. 15 du matin, midi 40, 6 h. 20, 9 h. 25 et 11 heures du soir.

Départs de Cologne à 8 h. 30 du matin, 1 h. 13 et 10 h. 47 du soir.

Quatre express sur Berlin, trajet en 19 heures.

Départs de Paris à 8 h. 15 du matin, midi 40, 9 h. 25 et 11 heures du soir.

Départs de Berlin à 1 heure, 9 h. 38 et 11 h. 50 du soir.

Trois express sur Francfort-sur-Mein, trajet en 14 heures.

Départs de Paris à midi 40, 9 h. 25 et 11 heures du soir.

Départs de Francfort à 8 h. 10 du matin, 5 h. 15 et 10 h. 43 du soir.

Un express sur Saint-Pétersbourg, trajet en 62 heures.

Départ de Paris à 11 heures du soir.

Départ de Saint-Pétersbourg à 6 heures du soir.

Services directs entre Paris et Bruxelles.

TRAJET EN 5 HEURES

Départs de Paris à 8 h. 15 du matin, midi 40, 3 h. 50, 6 h. 20 et 11 heures du soir.

Départs de Bruxelles à 7 h. 30 du matin, 1 h. 15, 6 h. 38 du soir et minuit.

Wagon-salon et wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 6 h. 20 du soir, et de Bruxelles à 7 h. 30 du matin.

Wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 8 h. 15 du matin, et de Bruxelles à 6 h. 38 du soir.

Services directs entre Paris et la Hollande.

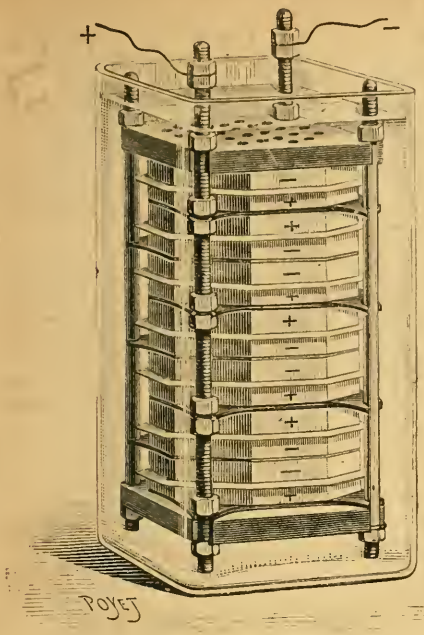
TRAJET EN 10 H. 1/2

Départs de Paris à 8 h. 15 du matin, midi 40 et 11 h. du soir.

Départs d'Amsterdam à 7 h. 30 du matin, midi 55 et 5 h. 55 du soir.

Départs d'Utrecht à 8 h. 16 du matin, 1 h. 37 et 6 h. 37 du soir.

SOCIÉTÉ ANONYME DES APPLICATIONS DE L'ÉLECTRICITÉ



Ancien Établissement JARRIANT

25, rue Pierre-Charron, 25

Seule concessionnaire des Accumulateurs Électriques

"ATLAS"

Suppression de toute matière inerte, grande capacité, degré de charge visible, visite et entretien faciles, faible poids.

LUMIÈRE ELECTRIQUE

Paratonnerres

SONNERIES

LOCATION

DE

Lumière Electrique

POUR

BALS & SOIRÉES

A VENDRE

GRANDE ET BELLE PROPRIÉTÉ

Admirablement située, dans l'ancien Parc d'Issy, ayant accès sur deux larges Boulevards

Contenance : 8,000 mètres, clôturée, partie boisée. Site magnifique

Maison d'habitation : Un **Pavillon Louis XIII.** — Caves, Calorifères, Téléphone, Eau et Gaz à tous les étages. — **Ecurie** pour deux chevaux ; **Remise** pour deux voitures ; — Loge de gardien, Hangar. — **Jardin d'agrément et potager.** Canalisation et prise d'eau à haute pression dans toutes les parties de la Propriété.

Communications faciles et fréquentes : par la Gare de Clamart, à 10 min. ; — par celle des Moulineaux, à 15 min. ; — ou par le chemin de fer de Ceinture, station d'*Issy*.

Un omnibus (pr. 10 c.) fait le service de cette dernière gare à tous les trains et passe devant la propriété

Mise à prix : 180,000 francs

GRANDES FACILITÉS DE PAYEMENT

(Actuellement l'immeuble est loué)

Pour tous renseignements et pour visiter, s'adresser à M. G. O., 5, rue du Pont-de-Lodi, Paris

L. BERVILLE PARIS

25, Rue de la Chaussée-d'Antin. — *MAISON FONDÉE en 1833*

CENTRALISATION DES MATÉRIAUX NECESSAIRES

POUR TOUS les GENRES de PEINTURES et de DESSINS

HUILE, AQUARELLE, GOUACHE, MINIATURE, ENLUMINURE, MODELAGE, PASTEL, EAU-FORTE, IMITATION DE TAPISSERIE, PEINTURE SUR PORCELAINE, VERNIS MARTIN, etc.

PAPIERS SPÉCIAUX. — *Marques déposées :*

L'ÉTUDE DU FUSAIN *Lalanne et Allongé.*

TO BE SOLD

A LARGE AND FINE COUNTRY-SEAT

Admirably situated in the former Park of Issy, Comid by two broad Avenues

Extend : 8,000 mètres, walledin, partly wooded. Splendid prospect

Dwelling-house : **A Louis the XVIII, Pavilion.** — Cellars, Heating-apparatus, Téléphone, — Water and gas supplied to every story. — Stabling accomodations provided for two horses, coach-house for two. Keeper's lodge, Shed-Peasure-grounds and vegetable garden-water at high pressure supplied to every part of the estate.

Easy and frequent conveyance, through : Clamart station, ten minutes off or the girdle Railway, Issy station.

An omnibus runs to and from the last in Convection with every train and pana in front of the grounds

Wyrset price, price 180,000 fr.

VERY EASY TERMS

(*The house is let to just non.*)

For fuller particulars or for seeing the groundo apply to M. G. O., 5, rue du Pont-Lodi, Paris

---

Le Moteur à Gaz

NIEL

EST LE MEILLEUR DES MOTEURS

ÉCONOMIE

SÉCURITÉ, CONSOMMATION RÉDUITE

ENCADREMENTS, BORDURES EN TOUS GENRES

OULIÉ FILS

29, Rue de Sèvres, 29

CHEMINS DE FER D'ORLÉANS

BAINS DE MER DE L'OCÉAN

Billets d'ALLER et RETOUR à prix réduits

Valables pendant 33 jours

Pendant la saison des Bains de mer, du 1er **Mai au 31 Octobre**, il est délivré, à toutes les gares du réseau, des *Billets Aller et Retour* de toutes classes, **à prix réduits**, pour les stations balnéaires ci-après :

SAINT-NAZAIRE.
PORNICHET.
ESCOUBLAC-LA-BAULE.
LE POULIGUEN.
BATZ.
LE CROISIC.
GUÉRANDE.
VANNES (Port-Navalo, Saint-Gildas-de-Ruiz).
PLOUHARNEL-CARNAC.
SAINT-PIERRE-QUIBERON.
QUIBERON (Belle-Isle-en-Mer).
LORIENT (Port-Louis, Larmor).
QUIMPERLÉ (Pouldu).
CONCARNEAU.
QUIMPER (Bénodet, Fouesnant, Beg-Meil).
PONT-L'ABBÉ (Langoz, Loctudy).
DOUARNENEZ.
CHATEAULIN (Pentrey, Crozon, Morgat).

1° Les Billets pris à toute gare du réseau située dans un rayon d'au moins 250 kilomètres des stations balnéaires ci-dessus comportent une réduction de 40 p. 100 sur les prix des Tarifs généraux.

La durée de validité de ces Billets (33 jours) peut être prolongée d'une, deux ou trois périodes successives de 10 jours, moyennant le paiement, pour chaque période, d'un supplément égal à 10 p. 100 du prix du Billet.

Exceptionnellement, le Voyageur porteur d'un Billet délivré pour les au delà d'**Auray** vers **Landerneau, Quiberon, Concarneau, Pont l'Abbé** et **Douarnenez**, aura la faculté de s'arrêter à celles des stations suivantes qui seront comprises dans le parcours de son Billet : **Sainte-Anne-d'Auray, Auray, Hennebont, Lorient, Quimperlé, Rosporden** et **Quimper**.

En outre, le Voyageur porteur d'un Billet délivré aux conditions qui précèdent, pour l'une quelconque des stations balnéaires ci-dessus, aura le droit de s'arrêter, une seule fois, à l'*aller*, ou au *retour*, pendant 48 heures, soit à **Nantes**, soit en deçà.

VOYAGE D'EXCURSION
AUX
PLAGES DE LA BRETAGNE

DU 1er Mai au 31 Octobre, il est délivré des *Billets de Voyage d'Excursion* aux plages de la Bretagne, à prix réduits et comportant le parcours ci-après :

Le Croisic — Guérande — Saint-Nazaire
Savenay — Questembert — Ploërmel — Vannes — Auray — Pontivy
Quiberon — Lorient — Quimperlé — Rosporden — Concarneau
Quimper — Douarnenez — Pont-l'Abbé — Châteaulin

ALLER ET RETOUR

PRIX DES BILLETS : 1re CLASSE, **50** FRANCS. — 2e CLASSE, **40** FRANCS

Durée de Validité : 30 Jours

Les voyageurs partant d'un point situé en dehors de l'itinéraire ci-dessus ont à leur disposition, soit les Billets de bains de mer réduits de **40** %, délivrés à toutes les gares du réseau, pour les plages de la Bretagne dénommées ci-dessus et situées à 250 kilomètres au moins du point de départ, soit, lorsque la gare de départ est éloignée de moins de 250 kilomètres, des Billets de parcours supplémentaires, réduits de **25** %, permettant d'aller rejoindre l'itinéraire du billet d'excursion.

BILLETS D'ALLER ET RETOUR DE FAMILLE

POUR LES STATIONS THERMALES DE

Chamblet-Néris (NÉRIS), Moulins (BOURBON-L'ARCHAMBAULT), EVAUX
Laqueuille (la BOUBOULE et le MONT-DORE) ROYAT

Réduction de 30 % pour chaque membre de la famille en plus du troisième

Il est délivré, du **15 Mai** au **15 Septembre**, dans toutes les gares du réseau, sous condition d'effectuer un parcours minimum de 300 kilomètres (aller et retour compris), aux familles d'au moins quatre personnes payant place entière et voyageant ensemble, des **Billets d'Aller et Retour collectifs** de 1re, 2e et 3e classe pour les stations ci-dessus indiquées.

Les Billets sont établis par l'itinéraire à la convenance du Public ; l'itinéraire peut n'être pas le même à l'Aller et au Retour.

Durée de Validité : 30 Jours non compris le Jour du Départ

Pendant la même période, des Billets de même nature sont délivrés à toutes les gares du réseau, pour les stations thermales du réseau de Lyon dénommées au Tarif commun **A n° 25.**

EXCURSIONS
SUR
Les Côtes de Normandie, en Bretagne et à l'Ile de Jersey

1° Billets d'Excursion, valables pendant **un mois** (1) avec itinéraires fixés comme suit :

1re CLASSE 2e CLASSE

1er ITINÉRAIRE — 60 fr. » — 45 fr. »

Paris. — Rouen. — Le Havre. — Fécamp. — Saint-Valery. — Dieppe. — Le Tréport. — Arqués. — Forges-les-Eaux. — Gisors. — Paris.

2e ITINÉRAIRE — 60 fr. » — 45 fr. »

Paris. — Rouen. — Dieppe. — Saint-Valery. — Fécamp. — Le Havre. — Rouen. — Honfleur ou Trouville-Deauville. — Caen. — Paris.

3e ITINÉRAIRE — 80 fr. » — 65 fr. »

Paris. — Rouen. — Dieppe. — Saint-Valery. — Fécamp. — Le Havre. — Rouen. — Honfleur ou Trouville. — Cherbourg. — Caen. — Paris.

4e ITINÉRAIRE — 90 fr. » — 70 fr. »

Paris. — Granville. — Avranches. — Mont-Saint-Michel. — Dol. — Saint-Malo. — Dinard. — Dinan. — (Lamballe. — Saint-Brieuc, *moyennant supplément*). — Rennes. — Le Mans. — Paris.

5e ITINÉRAIRE — 100 fr. » — 80 fr. »

Paris. — Cherbourg. — Saint-Lô ou Carteret. — Granville. — Avranches. — Mont-Saint-Michel. — Dol. — Saint-Malo. — Dinard. — Dinan. — (Lamballe. — Saint-Brieuc, *moyennant supplément.*) — Rennes. — Le Mans. — Paris.

6e ITINÉRAIRE — 100 fr. » — 80 fr. »

Paris. — Rouen. — Dieppe. — Saint-Valery. — Fécamp. — Le Havre. — Rouen. — Honfleur ou Trouville. — Caen. — Cherbourg. — Saint-Lô ou Carteret. — Granville. — Dreux. — Paris.

1re CLASSE 2e CLASSE

7e ITINÉRAIRE — 120 fr. » — 100 fr. »

Paris. — Rouen. — Dieppe. — Saint-Valery. — Fécamp. — Le Havre. — Rouen. — Honfleur ou Trouville. — Caen. — Cherbourg. — Saint-Lô ou Carteret. — Granville. — Avranches. — Mont-Saint-Michel. — Dol. — Saint-Malo. — Dinard. — Dinan. — (Lamballe. — Saint-Brieuc, *moyennant supplément.*) — Rennes. — Laval. — Le Mans. — Chartres. — Paris.

8e ITINÉRAIRE — 120 fr. » — 100 fr. »

Paris. — Granville. — Avranches. — Mont-Saint-Michel. — Dol. — Saint-Malo. — Dinard. — Dinan. — Saint-Brieuc. — Lannion. — Morlaix. — Roscoff. — Brest. — Rennes. — Le Mans. — Paris.

9e ITINÉRAIRE — 130 fr. » — 110 fr. »

Paris. — Caen. — Cherbourg. — Saint-Lô ou Carteret. — Granville. — Avranches. — Mont-Saint-Michel. — Dol — Saint-Malo. — Dinard. — Dinan. — Saint-Brieuc. — Lannion. — Morlaix. — Roscoff. — Brest. — Rennes. — Vitré. — Laval. — Le Mans. — Chartres. — Paris.

Les 10e, 11e et 12e itinéraires sont délivrés au départ du Mans, de Rouen et d'Angers.

13e ITINÉRAIRE — 105 fr. » — 80 fr. »

Paris. — Granville. — Jersey (Saint-Hélier). — Saint-Malo. — Pontorson. — Le Mont-Saint-Michel. — Saint-Malo. — Dinard. — Dinan. — Saint-Brieuc. — Rennes. — Le Mans. — Paris.

Les Billets sont délivrés à Paris, aux Gares Saint-Lazare et Montparnasse et aux Bureaux de Ville de la Compagnie.

(1) La durée de ces billets peut être prolongée d'un mois, moyennant la perception d'un supplément de 10 p. 100, si la prolongation est demandée, aux principales gares dénommées aux itinéraires, pour un billet non périmé.

2° Billets d'Excursion, valables de **30** à **60 jours** avec itinéraire établi au gré du Voyageur sur les grands réseaux.

Minimum de parcours : 300 kilomètres.
Réduction de 20 à 60 p. 100, selon la longueur du parcours, sur les billets individuels.
Réduction supplémentaire variant entre 5 et 25 p. 100 sur les billets collectifs.

CHEMINS DE FER DE L'OUEST ET DU LONDON BRIGHTON

SERVICES de PARIS à LONDRES Par ROUEN, DIEPPE et NEWHAVEN

En **9 H. 1/2** par Service de **JOUR** (1) | En **11 H.** par Service de **NUIT.**

SERVICE A HEURES FIXES TOUTE L'ANNÉE :

Départs de **Paris-Saint-Lazare** à **9** h. du matin et à **8** h. **50** min. du soir.

Billets simples, valables pendant **7** jours.

1re CLASSE	2e CLASSE	3e CLASSE
41 fr. 25	**30** fr. »	**21** fr. 25

Plus 2 fr. p. bill., p. droits de port à Dieppe et à Newhaven

Billet d'aller et retour valables pendant **1** mois

1re CLASSE	2e CLASSE	3e CLASSE
68 fr. 75	**48** fr. 75	**37** fr. 50

Plus 2 fr. p. bill., p. droits de port à Dieppe et à Newhaven

(1) Le Service de jour n'a lieu que pendant la saison d'été.

BAINS DE MER

1° Billets d'Aller et Retour à Prix réduits, valables du Vendredi au Lundi

De PARIS aux gares suivantes :	1re cl.	2e cl.
Dieppe (Creil, Puys, Pourville, Berneval)	30 fr. »	22 fr. »
Le Tréport (Mers)	33 20	23 60
Cany (Veulettes, les Petites-Dalles). **Saint-Valery-en-Caux** (Veules) . . **Le Havre** (Sainte-Adresse, Bruneval)	33 »	24 »
Fécamp, les Ifs (Yport, Etretat) . **Trouville - Deauville, Villers-sur-mer, Honfleur, Caen** . . . **Cabourg** (le Home-Varaville) . . . **Dives, Beuzeval** (Houlgate) . . .	Prix pour le parcours total. 37 »	27 »
Luc, Lion-s-Mer, **Langrune**	Prix pour le parcours total. 38 »	28 »
Saint-Aubin, Berniéres. Courseulles (Ver-s.-Mer.)		
Bayeux (Arromanches, Asnelles, etc.)	40 »	30 »
Isigny (Granchamp, Ste-Marie-du-Mont)	44 »	33 »
Montebourg et **Valognes** (St-Vaast de-la-Hougue, Quinéville)	50 »	38 »

De PARIS aux gares suivantes :	1re cl.	2e cl.
Cherbourg	55 fr. »	42 »
Coutances (Agon, Coutinville, Régneville)	57 »	44 »
Granville (St-Pair, Donville)	50 »	33 »
Saint-Malo Saint-Servan (Paramé) **Dinard** (St-Enogat, St-Lunaire, St-Briac) **Lamballe** (Erquy, le Val-André, la Garde de-St-Cast, Pléneuf, St-Jacut-de-la-Mer)	66 »	50 »
Saint-Brieuc (Portrieux, St-Quay)	68 »	51 »
Lannion (Perros-Guirec)	79 »	59 »
Morlaix (St-Jean-du-Doigt)	81 »	61 »
St-Pol-de-Léon et **Roscoff** (île de Batz)	85 »	64 »
Brest	90 »	67 50
St-Nazaire	69 »	50 »
EAUX THERMALES		
Bagnoles de l'Orne, par Briouze	45 »	34 »
Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure)	21 45	16 50

Départ du Vendredi au Dimanche. — Toutefois, ces Billets sont valables le Jeudi par les trains partant de Paris dès 6 h. 30 du soir. — **Retour les Dimanches et Lundis** seulement. — Les billets pour **Saint-Malo, Dinard, Lamballe, Saint-Brieuc, Lannion, Morlaix, Saint-Pol-de-Léon, Roscoff, Brest** et **Saint-Nazaire** sont valables, au retour, jusqu'au mardi inclus. — Les deux coupons d'un billet d'*aller* et *retour* ne sont valables qu'à la condition d'être utilisés *par la même personne;* en conséquence, la *vente* et l'*achat* des coupons de retour sont interdits.

2° Billets collectifs « dits Billets de Famille » comportant 40 °/₀ de réduction.

(Minima de perception par place : **61 fr. 80** en 1re classe ou **46 fr. 20** en 2e classe, aller et retour.)
Ces billets sont délivrés aux familles comprenant quatre personnes au moins pour les Stations balnéaires distantes de plus de 250 kilomètres du point de départ. — Ils sont valables pendant **33 jours** et peuvent être prolongés une ou deux fois de **30 jours**, moyennant le paiement, pour chacune de ces périodes, d'un supplément égal à 10 p. 100 du prix du billet.

COMPTOIR GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE

PARIS, 57, rue Saint-Roch (Au coin de l'avenue de l'Opéra)

USINE A VAPEUR A AUTEUIL

Maison spéciale pour la Fabrication et la Vente d'Appareils et d'Accessoires pour la Photographie

Le *Comptoir Général de Photographie*, en dehors des articles de sa fabrication, fournit à sa clientèle et au prix de fabrique tous les appareils et accessoires concernant la photographie : **Appareils instantanés, Ébénisterie, Objectifs** français et étrangers, **Plaques, Pellicules** et **Papiers** au gélatino-bromure d'argent, **Papiers photographiques**, sensibles au charbon Liesegang, etc. **Accessoires de pose, Verrerie. Cartons, Produits chimiques**, etc.

Tout le monde photographe en 2 heures

COURS GRATUITS DE PHOTOGRAPHIE

TOUS LES MATINS DE 9 A 11 HEURES

Envoi franco du Catalogue illustré sur demande.

Adresser la correspondance : PICARD, 57, rue Saint-Roch, Paris

TÉLÉPHONE. — Adresse télégraphique : OBJECTIF-PARIS. - TÉLÉPHONE

PHOTO-GAZETTE **REVUE PHOTOGRAPHIQUE ILLUSTRÉE**, paraissant tous les mois
ABONNEMENT : 7 fr. par An. — *Envoi d'un numéro specimen sur demande.* —
L. PICARD, 57, rue Saint-Roch, 57, PARIS

LEMERCIER ET Cie

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

SIÈGE SOCIAL : 57, Rue de Seine

PARIS

ATELIERS & MAGASINS

57, Rue de Seine. — 62, Rue Mazarine.

11, Passage Stanislas. — 15, Rue de Buci.

LITHOGRAPHIES ARTISTIQUES EN NOIR ET COULEURS.
LITHOGRAPHIE COMMERCIALE (70 presses à bras, 14 à vapeur).
TAILLE-DOUCE (30 presses).— **EAUX-FORTES, GRAVURES AU BURIN**
HÉLIOGRAVURES.
PHOTOGRAVURE. — Dessins, aquarelles, peintures, clichés d'après nature.
PHOTOTYPIE. — Tirages artistiques.
PHOTOGLYPTIE (20 presses) en tous genres, procédé Wodbury.
CLICHÉS TYPOGRAVURES en tous genres.

FABRIQUE DE PRODUITS LITHOGRAPHIQUES

CRAYONS, ENCRES, NOIRS, VERNIS, COULEURS

A VINCENNES

DIPLOME D'HONNEUR A TOUTES LES EXPOSITIONS

Londres, Paris, Amsterdam, Anvers, etc.

IMPRIMEURS

DES MINISTÈRES DE LA GUERRE, DE LA MARINE, DES TRAVAUX PUBLICS
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, DU COMMERCE, DE L'INSTITUT
ET DES ÉCOLES DU GOUVERNEMENT

VINAIGRE RIMMEL

POUR LA TOILETTE & LES BAINS

Spécialement recommandé pour ses qualités rafraîchissantes sanitaires et antiseptiques.

E. RIMMEL Ltd

96, Strand, Londres. — 9, Boulevard des Capucines, Paris.

Place de l'Opéra

PARIS

EAU

DENTIFRICE

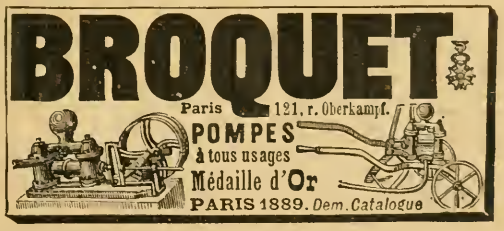
DU

Dr PIERRE

L'Eau dentifrice du Docteur Pierre se recommande par l'excellence de sa fabrication. C'est sans contredit le plus agréable et le plus économique des dentifrices; sa réputation est et restera sans rivale.

Nous signalons aux artistes une découverte intéressante de M. le docteur de Sarran, *18, rue de la Chaussée d'Antin.*

Il a trouvé un plâtre avec lequel on peut mouler comme avec le plâtre ordinaire, et qui a la propriété de résister au feu le plus vif. Le docteur l'emploie pour fondre les métaux, puis l'or, le platine, même l'émail, avec lesquels il répare d'une manière admirable les dents altérées par la carrie. Mais ce procédé deviendra encore plus intéressant pour la fonte absolument exacte de toutes les œuvres d'art qui doivent être reproduites en métal.



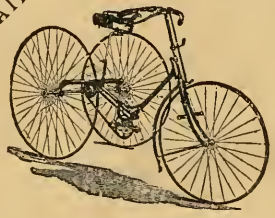
MANUFACTURE FRANÇAISE

Fabrication supérieure garantie

ED. PORTIER

Constructeur breveté s. g. d. g.

FACILITÉ DE PAIEMENT



ESCOMPTE AU COMPTANT

MAGASIN DE VENTE : 80, rue de Passy, PARIS

USINE A VAPEUR A PLAISANCE

Catalogue Franco

PLUSIEURS RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS

TABLEAUX MODERNES

Sujets de genre, Natures mortes, Paysages, Marines, etc.

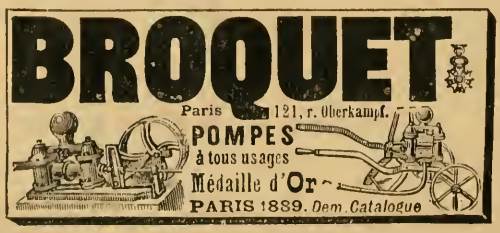
E. PRUNIER

J. JEANNIN et Cie Succrs

11, rue des Petites-Ecuries, 11

PARIS

Commission — CADRES — DORURE — *Exportation*



CAFÉ-RESTAURANT DES BEAUX-ARTS

A L'INTÉRIEUR DE L'EXPOSITION

DES BEAUX-ARTS

DU

CHAMP-DE-MARS

Déjeuners et Dîners

PRIX MODÉRÉS

CONSOMMATIONS DE PREMIER CHOIX

AUX PRIX ORDINAIRES

Grand Choix de Vins Fins

SAVON TILIA

"AUX FLEURS DE TILLEUL"

Hygiénique, adoucissant et d'un parfum exquis

SAVONS FINS ODEURS ASSORTIES

Savons Transparents

E. RIMMEL L^td^

96, Strand, Londres. — 9, Boulevard des Capucines, Paris.

Rue Saint-Honoré
175
PARIS

CHOCOLAT
DEVINCK

Rue Lafayette
76
PARIS

USINE : 6, rue des Haudriettes

Sur demande, envoi franco du catalogue illustré avec prix. — Téléphone.

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1891

CATALOGUE ILLUSTRÉ

Ce Catalogue illustré
a été gravé par l'imprimerie LEMERCIER & Cie
d'après les
nouveaux procédés de typogravure FILLON
en usage dans leur maison.

Il a été imprimé
sur les presses de GEORGES CHAMEROT

Avec les encres
de CHARLES LORILLEUX et Cie

sur les papiers
de GEORGES OLMER

Cat
Paris
Salon
1891

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Catalogue Illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 15 Mai 1891

IMPRIMERIE D'ART

A. Lemercier et C^ie^, Imprimeurs

57, RUE DE SEINE, 57

PARIS

SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PEINTURE

A

AGACHE (A.-P). S.

1. — L'Annonciation.
2. — Fantaisie.
3. — Liseuse.
4. — Magicienne.

ALTAMURA (A. D').

5. — Portrait de Mme M. de C. Warner.

ANDRÉ (C.).

6. — Tolède (bords du Tage).

ANÉTHAN (Mlle A. D'), A.

7. — Portrait du baron P. d'A...
8. — Étude.

ANTHONISSEN (L.-J.).

9. — Bergère dans les dunes.
10. — Cour de ferme en Saintonge.
11. — Petite fille à l'épi.
12. — La Chanson.

ARMBRUSTER (R.-H.).

13. — A la messe.

ARSENIUS (G.).

14. — La Prairie de M. Au...

ARTIGUE (A.-E.).

15. — Avril.

AUBLET (A.).

16. — Les Piots (Tréport).
17. — Village de Fenestre (Auvergne).
18. — Au Jardin.
19. — Jeune fille au lilas.
20. — Portrait de M. A. G...
21. — Les Petits matelots.
22. — Chrysanthèmes.
23. — Portrait de Mme E. A...
24. — Chapelle Ste-Barbe (Tréport).
25. — Cimetière du Tréport.
26. — Six panneaux camaïeux pour la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Paris.

AXENTOWITCH (T.).

27. — Portrait.

AYRTON (A.).

28. — Après la chasse (nature morte).
29. — La Passerelle à Capécure (Boulogne-sur-Mer).
30. — Melon et Figues.
31. — Le Bouquet du marché.

B

BAERTSOEN (A.).

32. — Sur la Tamise (brume d'hiver).
33. — Port de pêche (soleil d'hiver).

BARAU (E.), S.

34. — Chez la mère Géry à Boult-sur-Suippe (Champagne).
35. — Jardin à Aumenancourt (Champagne).
36. — Le Dégel.
37. — A Nanterre.
38. — La Suippe à Boult-sur-Suippe.
39. — Les Petites-Loges (Champagne).

BARRAU (L.).

40. — Sortie de la messe.

BASTIEN-LEPAGE (É.), A.

41. — Un Village en Lorraine (Lissey-Meuse).
42. — Jardinets.
43. — Dans les herbes.
44. — Fin d'hiver.
45. — Une Nuit d'hiver.
46. — Panneaux décoratifs

BAUDOUIN (P.-A.), S.

47. — Fin de journée.
48. — Matinée d'octobre.
49. — Portrait de M. Maillart.
50. — Portrait de Mme P. B...
51. — Portrait de M. Ratouin, architecte.
52. — Glaneuse.
53. — Portrait de Mlle C. D...
54. — Enfant endormi.

BELLEROCHE (A.-G.).

55. — Intérieur.

BÉNARD (H.).

56. — Le Thé (intérieur).

BÉRAUD (J.), F.

57. — La Madeleine chez le Pharisien.
58. — Portrait.
59. — A la Chartreuse.
60. — Au café-concert.
61. — Portrait.

BERG (J.), S.

62. — L'Attente (Hollande).
63. — Le Mariage (Saint-Laurent).
64. — Soir au Luxembourg.

BERTIER (F.-E.).

65. — Étude.

BERTON (A.).

66. — Le Bain.
67. — Le Carafon.
68. — Coquetterie.
69. — Le Gobelet.

BESNARD (P.-A.), F.

70. — Portrait de Mlles D...
71. — Portrait de M. et de Mme Ch.
72. — Le couvert est mis.
73. — Nuées du soir.
74. — Annonciation,

BÉTHUNE (G.).

75. — Beaulieu (la baie Saint-Jean).

BIESSY (G.).

76. — Etude de femme.
77. — Liseuse.

BILLOTTE (R.), F.

78. — Un coin de Paris (soir d'hiver).
79. — Lever de lune à la Garenne-Bezons.
80. — La Route des Carrières.
81. — Carrière de la Folie.
82. — Le Chemin de la Folie.
83. — La Seine à Bezons.
84. — A Montmorency, dans les bois.
85. — Sur la colline.
86. — Entrée de carrière.
87. — Falaise éboulée à Quiberville.

BINET (A.), S.

88. — Petite lessive.
89. — Une Gare de chemin de fer.
90. — La Sortie; siège de Paris 1870 (pour l'Hôtel de Ville).

BINET (V.-J.-B.-B.), S.

91. — Le toit rouge (étude).
92. — En Normandie.
93. — Vue prise à Saint-Aubin, près Quillebeuf (Eure).
94. — A Germigny - l'Evêque (Seine-et-Marne).
95. — La grand'mare à Saint-Aubin, près Quillebeuf.
96. — Le Pont des Arts.
97. — La Fontaine du Châtelet (panneau décoratif pour l'Hôtel de Ville).

BISHOP (H.).

98. — Etude.

BLANCHE (J.-E.), S.

99. — Portrait de Mme E. Blanche.
100. — Portrait de Mme Abel Hermant.
101. — Portrait de Mlle Fernande Reichemberg.
102. — Portrait de M. Maurice Barrès.
103. — Portrait de M. Georges Moore (esq.).
104. — Portrait de J. Pringle Nicholl (esq.).
105. — Portrait de M. Achille Rivarde.
106. — Portraits de MM. J.-E. Blanche et R. de Ochoa.
107. — Portrait de M. Paul Baignères.
108. — Portrait de M. Henri de Reigner.
109. — Tête de petite fille.

BOLDINI (J.), S.

110. — Portrait de Mme S...
111. — Portrait de M. S...
112. — Portrait de Mme D...

BOUDIN (E.), S.

113. — Etretat (falaise d'amont).
114. — Etretat (falaise d'aval).
115. — Marée montante (Deauville).
116. — Marée basse (Trouville).
117. — Saint-Valery-sur-Somme.
118. — Le Vieux port de Touques.
119. — Le Quai au Crotoy (Somme).
120. — La plage de Berk (Pas-de-Calais).
121. — L'Eglise d'Etaples (Pas-de-Calais).
122. — Le Rivage d'Etretat (brouillard).

BOUILLON (L.).

123. — Portrait de M. Olivier du T...

BOUREAU.

124. — La Musique; — projet de coupole (concours pour la décoration de la galerie Lobau, à l'Hôtel de Ville).

BOUTET DE MONVEL (M.), S.

125. — Portrait de jeune fille.

BRESLAU (Mlle M.-L.-C.), S.

126. — Nénuphars (étude).
127. — Petite fille en manteverte.
128. — Jeunes filles (intérieur).
129. — Portrait de M. G...

BRETEGNIER (G.), A.

130. — L'atelier de Meissonier.
131. — Portrait de Mme J. G.

BRUNIN (L.).

132. — L'été de Saint-Martin.
133. — Les Joueurs.
134. — Le Sculpteur.

BURGERS (H.-J.), A.

135. — Une Partie de pêche.
136. — Souvenir du Grand Canal (Venise).

BURNAND (E.), S.

137. — Dans les hauts pâturages.
138. — Portrait de Mme ...
139. — Portrait de M. de M...
140. — Garrigues de l'Hérault.
141. — Etude.
142. — Portraits.

C

CABRIT (J.).

143. — Vallée du Rat, à Saint-Palais.
144. — Environs de Bazas.
145. — Bords de l'Isle.

CALLOT (G.).

146. — Voluptés.
147. — Portrait.
148. — Les Feuilles mortes.

CAROLUS-DURAN (E.-A.), F.

149. — Portrait de Miss L...
150. — Portrait de Mme P...
151. — Portrait de Miss A...
152. — Portrait des enfants du prince A. de B...
153. — Portrait du baron d'O....
154. — Portrait de Charles Gounod.
155. — Danaé.
156. — Portrait de M. René Billotte.
157. — Portrait de Mlle Violette C.....
158. — Portrait de Mme C...

CARRIÈRE (E.), S.

159. — Portrait de M. Alphonse Daudet.
160. — Le Matin.
161. — La Timbale.
162. — Portrait de Paul Verlaine.
163. — Rêverie.
164. — Portrait de M. Gustave Geffroy.
165. — Portrait de M. Armand Berton.

CARRON (L.).

166. — Coin d'atelier.

CASAS (R.), A.

167. — « Erik-Satie » (portrait).
168. — Sur la butte.

CASPA D'YSLES.

169. — Paysage en Bessarabie (étude).

CASSARD.

170. — Le Rôdeur.

CASTRES (E.).

171. — Conduite à la frontière.

CASTIGLIONE (G.).

172. — Tête d'homme.

CAULDEVELL (L.-G.).

173. — Avant le bal.

CAZIN (J.-C.), F.

174. — Route de Flandre.
175. — Pont de pierre.
176. — En province.
177. — Un chemin.
178. — Soir de novembre.
179. — Arc-en-ciel de lune.
180. — Chaumière du nord.
181. — Minuit.
182. — L'Etude (panneau faisant partie de la décoration d'un escalier).
183. — Porte de Saint-Omer.
184. — Une Digue en Hollande.

CHABAS (M.).

185. — Repas nuptial (panneau décoratif pour la mairie de Montrouge.
186. — La famille (panneau décoratif pour la mairie de Montrouge).

CHAMPEAUX (O.).

187. — L'Ile des Arméniens (lagune de Venise).

CHEVALLIER (E.-J.).

188. — Etude (Esnandes, côtes de La Rochelle).
189. — La Baie de Bréhat.

CHUDANT (J.-A.).

190. — Un Village franc-comtois effet de lune).

CLAUDE (G.), S.

191. — Invocation à la Madone.
192. — En oraison.
193. — Néophyte.
194. — Portrait.
195. — Flore.
196. — Vallée de Z'mutt à Zermatt.
197. — Vieux mendiant à Capri.
198. — Chalets de Zermatt.

CLAUS (E.).

199. — La Pêche l'hiver.
200. — Vent et Soleil.

COLIN (C.-J.).

201. — Soleil de février (environs de Biarritz).

COLIN (G.), S.

202. — Portrait de Mlle M. D...
203. — Portrait de M. A..., archiprêtre de la cathédrale d'Arras.
204. — « Novillada » sur la place d'un village Guiposcoan (Espagne).
205. — Marin de Saint-Jean-de-Luz, dirigeant un navire dans les passes (gros temps).
206. — La grande rue de Fontarabie (Espagne).

COLIN (P.).

207. — Un Coin de ferme à Yport.

COSTEAU (G.).

208. — Solitude.
209. — La Dune.
210. — Automne.
211. — Fin de journée.
212. — Le Soir (forêt de Fontainebleau).

COTTET (C.).

213. — Crépuscule à Camaret-sur-Mer.

COTTON (Mme L.).

214. — Portrait de Mlle G...

COURANT (M.).

215. — Penmarch.
216. — Crépuscule.
217. — Le Sentier dans les avoines.
218. — Matinée de juillet.
219. — A marée basse.
220. — La Sortie des sardiniers.

COURTOIS (G.), S.

221. — « Figaro » (panneau pour le foyer de l'Odéon).
222. — Portrait de Mme Fenaille.
223. — Portrait de Mme Gautreau.
224. — Portrait de Mme Biver.
225. — Portrait de Mlle Ketty Spitzer.
226. — Portrait du sculpteur Beer.
227. — Portrait du peintre von Stetten.
228. — Portrait du baron E. Franchetti.
229. — Portrait de Paul Biver.

COUTURIER (L.), S.

230. — Signaux en escadre.

231. — Contre-ordre pendant la halte.

CROSS (H.-E.).

232. — Une après-midi d'août au Luxembourg.

D

DAGNAN-BOUVERET, F.

233. — Les Conscrits.
234. — Étude de jeune fille.

DAGNAUX (A.), A.

235. — Bergère.
236. — Le Bossu.
237. — Le Quai de Billy.
238. — L'Esplanade des Invalides.
239. — Fleurs.

DAMOYE (P.-E.), S.

240. — Panneau destiné à l'Hôtel de Ville de Paris.
241. — Dans l'Ile (à Nanterre).
242. — Labour.
243. — Blé noir.
244. — Châtaigniers.
245. — Étang.
246. — L'Arsenal (à Toulon).
247. — Le Mourillon.

DANNAT (W.-T.), S.

248. — Un « Baturro » (Saragosse).
249. — Femmes espagnoles et Contrebandiers.
250. — Portrait de Mlle L. J...
251. — Portrait de Mlle L. H...
252. — Portrait de Mlle R. H...
253. — « Manuela. »
254. — Étude.

DARAS (H.), A.

255. — Environs d'Angoulême.

DAUPHIN (E.), S.

256. — Exercice de tir par l'escadre de la Méditerranée sur but fixe (effet produit par un obus tombant à la mer).
257. — Le vieux port à Toulon.
258. — Environs de Toulon (cap Brun).
259. — Effet de matin (rade des Vignettes).
260. — Bords de la Marne à Chelles.
261. — Bords de la Marne à Noiziel.
262. — Torpilleur dans le port.
263. — La Bastide du Cyprès.

DAVID-NILLET (G.), A.

264. — Berger déplaçant son parc.
265. — Mont Saint-Père.
266. — Entrée de ferme (étude).

DAVIS (C.-H.).

267. — Le Calme.

DECISY (E.).

268. — Une Tisseuse.

DELACHAUX (L.).

269. — Le Moulin des Prés.
270. — Le Fils du meunier.

DELANCE-FEURGARD (Mme J.), A.

271. — Au jardin.

DELANCE (P.-L.), S.

272. — Entrée d'une mine (appel des mineurs).

DELAVALLÉE (G.).

273. — Paysage.

DELÉCLUSE (A.-J.), A.

274. — Portrait de Mme P. L...
275. — Portrait de Mme X...

DELORT (C.-E.), S.

276. — Sergent raccoleur au XVIII^e^ siècle.
277. — Marchandise barbaresque.
278. — Visite à Trianon (1802).

DELPY (C.-H.).

279. — Matinée d'octobre à Porcheville.
280. — Le Petit bras de la Seine, près Limay.

DESBORDES (L.-A.).

281. — Avril.

DESBOUTIN (M.-G.), S.

282. — Portrait de Joséphin Péladan.
283. — Etude.
284. — Etude.
285. — Etude.
286. — Etude.

DESCHAMPS (L.), S.

287. — Fabienne (Thermidor).
288. — Gitana.
289. — Ballerine.
290. — Un Savant.
291. — Jeune fille de Provence.
292. — Portrait de Paul L...
293. — « Il dort » (bébé).

DETTI (C.).

294. — Avant-postes.

DINET (A.-E.), S.

295. — Le Jeu de la poudre.
296. — Baigneuses.
297. — Caravane.
298. — Le Sahara au sud de Brizina.
299. — Coucher de soleil.
300. — Portrait de M. P...

DUBUFE FILS (G.), S.

301. — La Cigale et la Fourmi (fable en deux panneaux).
302. — La Terrasse.
303. — La Pergola.
304. — Tempête.
305. — Cypris.
306. — Etudes.
307. — Etudes.
308. — Mort d'Adonis.
309. — Lever d'étoile.
310. — Le Renard et les Raisins.
311. — Midi.
312. — Portrait d'enfant.
313. — La Danse; projet de coupole (concours pour la décoration de la galerie Lobau, à l'Hôtel de Ville).

DUEZ (E.-A.), F.

314. — Portrait de S. E. M^gr^ Foulon, cardinal-archevêque de Lyon.
315. — Jésus marchant sur les eaux.
316. — Portrait de M^me^ Jacob de R...
317. — Souvenir d'une fête à l'Elysée.
318. — Etude.

DULAC (C.).

319. — Paysage.

DUMOULIN (L.), S.

320. — Paris la nuit.
321. — Le Forum.
322. — Saint-Pierre et le Vatican.
323. — Les Thermes de Caracalla.
324. — Le Nymphoeum de la maison de Flavia.
325. — La Neige.
326. — La place de la Trinité-des-Monts.
327. — La place du Peuple avant l'ouverture du carnaval.
328. — L'Arc de Titus.

DURANDEAU (A.-A.)

329. — Un coin de mon atelier (le soir).
330. — Portrait de Mlle A...

DURST (A.), S.

331. — Moulin de Balaurin (Gironde).
332. — Rue de Gréville (La Hague)
333. — Sous les pommiers en fleurs.
334. — Au printemps (Samois).
335. — La Garde, près Toulon (automne).
336. — Le Mont Coudon, près Toulon (automne).
337. — L'Anse des Catalans. Marseille (octobre).
338. — Bourrasque N.-O., près d'Eudomne (octobre).
339. — Les Oies au bain (Normandie).

E

EDELFET (A.), S.

340. — Marie-Madeleine (légende finlandaise).
341. — Portrait de M. H. M...
342. — Portrait de M. S. M...
343. — Cabaret italien.
344. — Paysage du midi,
345. — Sous les bouleaux.
346. — Sous bois.

EGUSQUIZA (R. DE).

347. — Titania.

ENGEL (J.).

348. — Sur la porte (étude).

ERRAZURIZ (T.), A.

349. — Lever de lune sur les falaises (Angleterre).
350. — Soleil couchant dans la brume.
351. — Paysage d'automne (Angleterre).
352. — Le Chemin à travers les champs (Angleterre).
353. — Paysage (étude).

F

FELIN (M.).

354. — Désert (paysage).

FIRMIN-GIRARD (M.-F.), S.

355. — Les Foins.
356. — La Châtelaine.
357. — Patinage.

FLEURY (Mme F.), A.

358. — Vieux contes (Bretagne).
359. — Andrée.

FLOQUET (A.-H.).

360. — Portrait de M. J. B...
361. — Esquisse décorative.

FORBES (C.).

362. — Portrait de Miss E...

FOURIÉ (A.).

363. — Au soleil.
364. — A l'ombre.

FRAPPA (J.), S.

365. — Portrait de Mme B...
366. — Mariage d'inclination.
367. — Portrait de M. D...
368. — Portrait de Mme D...
369. — En famille.
370. — Portrait de l'abbé V.
371. — La Dormeuse.
372. — Mineurs à la sortie du puits (Saint-Étienne).
373. — Paquita (tête brune).

FRÉDÉRIC (L.).

374. — Le Ruisseau (dédié à Beethoven).

FRIANT (É.), S.

375. — Ombres portées.
376. — Portrait de M. Coquelin aîné et de M. Jean Coquelin.
377. — Portrait de Mme S...
378. — Portrait de M. Coquelin dans le rôle de Destournelles.

FULLONTON (Mme E.).

379. — Un Jardin au matin.

G

GALLAND (P.-V.), F.

380. — Quatre panneaux, architecture, ornements (détails) pour l'Hôtel de Ville de Paris.
381. — Un Motif, dessus de cheminée pour la salle à manger de M. Segrestan, de Bordeaux.
382. — Le Cid; — Motif de tapisserie exécutée aux Gobelins, pour la Comédie-Française.
383. — Les Tailleurs de pierre; — Un des vingt-six motifs des corps d'état, pour l'Hôtel de Ville.

GALLÉN (A.).

384. — Souffrance muette.
385. — Jeune fille à l'église.

GANDARA (A.).

386. — Sous bois (étude).
387. — Portrait de Mme de la G.

GASCARD (L.-G.).

388. — Cuivres.

GAUTIER (A.).

389. — Brouillards de décembre.

GERVEX (H.), F.

390. — La Musique; — plafond pour l'Hôtel de Ville.
391. — Portrait de la comtesse de M...
392. — Portrait de Prévost.
393. — En yacht, portrait de Mme C...
394. — Portrait de Mlle M. M...
395. — A l'Opéra (entr'acte).
396. — Portrait de Mme ...
397. — Étude de nu.

GIERYMSKI (A.).

398. — Juifs polonais en prière sur le bord de la Vistule, près de la citadelle de Varsovie, la veille de leur nouvelle année.

GILBERT (R.).

399. — Gare des marchandises de la Compagnie de l'Ouest.

GIRARDET (E.), A.

400. — L'Accouchée du village.
401. — Consultation chez le maréchal.
402. — Environs de Béni-Féra (Algérie).

GIRARDOT (L.-A.), S.

403. — Portrait de M. B...
404. — Portrait de Mme B...
405. — Portrait de Mlle Mathilde B...
406. — Portrait de M. Louis B...
407. — Portrait de Mme F...
408. — Portrait de M. A. C...
409. — Portrait de Mme C...
410. — Portrait de M. E. F...
411. — Portrait de Mme M...

GIRON (CH.).

412. — Portrait.
413. — Portrait de Mme Georges J...

GODSAL (M.).

413. *bis.* — Chiens (étude).

GOENEUTTE (N.), S.

414. — Les Bonnes.
415. — Entrée du Grand Canal (Venise).
416. — Au balcon (Venise).
417. — Un marché.
418. — Jeune homme regardant des gravures.

GONZALÈS (J.), M^me^ H. GUÉRARD.

419. — Fouillis de fleurs.

GOUNOD (J.).

420. — Étude.
421. — Portrait de M. P...

GRADIS (R.).

422. — Sur le chantier (Gironde).
423. — Le Carbon blanc (Gironde).

GRIVEAU (G.-A.-L.).

424. — Femme au piano.
425. — Portrait de M^me^ J. C...
426. — Lapin vidé.
427. — Intérieur de vieille.
428. — Ma chambre.

GRONVOLD (B.). A.

429. — Portrait.
430. — Déjeuner interrompu.

GRONVOLD (M.).

431. — Printemps.

GROS (L.), S.

432. — La Cale du passage à Concarneau.
433. — Tricoteuses.
434. — La Ruelle de l'Abbaye, à Poissy.
435. — Un Aquarelliste.

GRULLON (A.).

436. — Portrait de M^me^ D...

GUÉRARD (H.).

437. — Le dépôt des bouées (Honfleur).
438. — La Salute (Venise).
439. — La Vallée du Veixon, à Bourg-d'Arud.
440. — Le Ruisseau de Palaquis (étude).
441. — Fin novembre (étude).
442. — Effet de neige (étude).

GUIGNARD (M^me^ B.).

443. — Renoncules.

GUIGNARD (G.), S.

444. — Rentrée d'un troupeau de bœufs à Victot.
445. — Lever de lune.
446. — Pâturage normand.
447. — Le Bassin du Roi, au Havre.
448. — Station des omnibus « Madeleine-Bastille ».
449. — Le matin à Villerville.
450. — Crépuscule (Evreux).
451. — Les Javelles à midi.
452. — Le Trocadéro le soir (panneau décoratif).
453. — Soirée de printemps (panneau décoratif).

GUIGUET (F.).

454. — Couseuses.

H

HAGBORG (A.), S.

455. — Un Mineur (Suède).
456. — Paysage (Suède).
457. — Paysage (Suède).
458. — Mine abandonnée (Suède).
459. — Paysage (Gif. S.-et-O.).
460. — Portrait de M. K...
461. — Portrait de M^me^ H...

HARRISON (A.).

462. — Marine. — Effet de nuit.
463. — Jeune fille au bois.
464. — Paysage.
465. — Marine.
466. — Marine.
467. — Marine.

HAVET (H.-C.-J.).

468. — Le jardin du curé Senlisse.

HIERL-DERONCO (O.).

469. — Portrait. (Le général comte R... dans son jardin.)

HILLAIRET (A.).

470. — Ma table.

HITZ (M^me^ D.).

471. — Portrait de M. de B...
472. — Portrait de M. M. de B...
473. — Mère et enfant.

HODLER (F.).

474. — La Nuit.

HŒCKER (P.).

475. — L'Annonciation.

HOFER (G.).

476. — Vendredi saint.

HYDE (W.).

477. — Confession.
478. — Portrait.

HYNAIS (A.).

479. — La Vérité.
480. — Portrait du D^r^ V...

I

ISRAELS (J.), S.

481. — Préparatifs pour le dîner.

IWILL (M.-J.), S.

482. — Le matin dans la dune.
483. — Octobre ; — Westkapelle.
484. — Novembre ; — Le matin (en Flandre).
485. — Fin d'hiver.
486. — Après l'orage.
487. — Premiers jours d'avril.
488. — Derniers rayons (en Savoie).
489. — Septembre (dans la Hague).
490. — Temps gris (Saint-Vaast-la-Hougue).
491. — Soleil de septembre.

J

JAMES (C.).

492. — Laissé en garde.
493. — En souvenir de...!
494. — Favorite de maman.
495. — Les Pêcheurs de bucades.

JARRAUD (L.).

496. — Près de mon village.
497. — Convalescente (étude).
498. — Portrait de M. L. W...
499. — Portrait de M. Mélan.
500. — Portrait de M^me^ Mélan.

JEANNIOT (P.-G.), S.

501. — La Neige.
502. — Raccommodeuse de draps.
503. — Effet d'hiver.
504. — Etude.
505. — Portrait.
506. — Vue prise sur le port, à Cannes.
507. — Le Tennis.
508. — Une chanson de Gibert.

JEIDELS (C.-H.).

509. — Après la séance.

JETTEL (E.), S.

510. — Potager (près Cayeux).

511. — Route de village (Hollande septentrionale).
512. — Oies devant des chaumières (Cayeux).
513. — Maison à Katwyk sur-Mer (Hollande).
514. — Intérieur de cour (Suresnes).
515. — Ruisseau devant une chaumière (Cayeux).
516. — Cochons dans une ferme.
517. — Prairie (près Cayeux).

JIMENÈS (L.).

518. — Autour du brasero.
519. — Les deux Sœurs.
520. — Une Fille de ferme.
521. — Sous bois.

JIMENEZ-PRIETO (M.).

522. — Une Consultation.
523. — Le Grand-Père.

JOURDAIN (R.).

524. — Yachting.
525. — Temps de neige.
526. — Andrezy.

K

KARBOWSKI (A.).

527. — Panneaux décoratifs (pour la mairie de Nogent-sur-Marne).

KLINGERS (M.).

528. — Pieta.

KOBILCA (I.).

529. — En Été.
530. — Les Repasseuses.

KONER (M.).

531. — Portrait de l'écrivain d'art M. Pietsch.
532. — Portrait de M. L...

KOUZNETSOF (D.).

533. — Portrait de Mme Metchinkof.

KREYDER (A.).

534. — Torrent de la Wormsa (Alsace).
535. — Roses.
536. — Roses trémières.
537. — Boules de neige.
538. — Raisins.

KROYER (P.-S.).

539. — Route de Stenbjire.

KUEHL (G.), A.

540. — Tristes nouvelles.
541. — Intérieur d'une église de Munich.
542. — Clarté du soleil.

L

LABBÉ (H.-V.).

543. — La Ferme.

LAFON (F.), A.

544. — Vision de saint François d'Assise sur la pauvreté.

LAHAYE (A.-M.).

545. — Champ d'oliviers (clarté d'automne).
546. — Au pays d'Arles.

LAMBERT (L.-E.), S.

547. — Envahissement de domicile.
548. — Repas interrompu.
549. — Chatte et ses petits.
549 *bis*. — Chats dans un fauteuil.

LA TOUCHE (G.), S.

550. — Après le bal.
551. — La « Nursery ».

552. — L'enfant au chat.
553. — Paysage à Saint-Cloud.
554. — Incompris.
555. — Marine à Saint-Païr.
556. — Les coteaux de Suresnes.
557. — Le Haut Mont-Sel ; — Genêts (Manche).

LAUNAY (F. DE).

558. — Portrait de A. Gatti.

LAURENT-GSELL (L.).

559. — La Seine (le 18 janvier 1891).

LEBAYLE (C.).

560. — Giovannina (portrait).
561. — Deux forestieri à Rome (portraits de MM. Henry Maret et Louis Dumoulin).

LEBOURG (A.), A.

562. — Bas-Meudon.
563. — Pont de Neuilly, l'hiver.
564. — Une allée de parc en hiver.
565. — Effet de neige.
566. — Pont de Suresnes.
567. — Effet de neige.
568. — Gelée blanche au soleil levant.
569. — La Seine à Paris.

LE CAMUS (L.), S.

570. — Sous bois d'oliviers à la fin du jour.
571. — Un coin de jardin à Menton.
572. — Les bords de la mer au cap Martin.
573. — Le soir dans les citronniers.
574. — Les bords du Gardon.
575. — La route de la Corniche.

LEE-ROBBINS (M^lle^ L.), A.

576. — Les trois Parques.
577. — Portrait de M^lle^ Sibyl Sanderson.
578. — Portrait de ma mère.

LEGRAND (R.).

579. — Bout de table.
580. — Fruits et cafetière.

LEMAIRE (M^me^ M.), S.

581. — « Five. »
582. — Groseilles, framboises et fraises.
583. — Pêches et raisins.

LEPÈRE (L.-A.), S.

584. — Fin de Septembre.
585. — L'orage qui vient.
586. — Crépuscule ; — la vallée de l'Oise à Jouy-le-Moutier (Seine-et-Oise).
587. — Le sentier de la Ravine.
588. — L'Oise près de Vauréal ; — le lavoir.
589. — Le coteau vert (Jouy-le-Moutier).
590. — Le sentier dans la vigne.
591. — Novembre ; le village de Jouy-le-Moutier (Seine-et-Oise).
592. — La rue de Jouy (lever de lune).
593. — Au bord de l'Oise.
594. — Le Quai de l'Hôtel de Ville.

LÉPINE (S.).

595. — Sur la butte Montmartre.
596. — Le canal à Caen.
597. — Le pont de Ville-Neuve-la-Garenne.
598. — Bords de la Seine, île Saint-Denis.
599. — Port Labriche.

LE QUESNE (F.).

600. — La Femme aux masques.

LEROLLE (H.), S.

601. — Fuite en Egypte.

LEROY (E.).

602. — Portrait de Mme L. B...

LEROY SAINT-AUBERT, A.

603. — Soir d'octobre (boulevard Saint-Michel).
604. — Route de la Turbie.

LESREL (A.-A.), A.

605. — Gentilhomme examinant un objet d'orfèvrerie.

L'HAY (E.-M. DE).

606. — Les Orges.

LHERMITTE (L.-A.), S.

607. — Laveuses des bords de la Marne.
608. — Glaneuses; — fin de journée.
609. — Dans les foins.
610. — Le Sommeil de l'enfant.

LIEBERMANN (M.), A.

611. — Gardeuse de vaches.

LIGNIER (J.), A.

612. — Récolte de châtaignes.
613. — Dans un village (étude).
614. — Intérieur marchois (étude).

LILJEFORS (B.).

615. — Repas interrompu.

LINET (O.).

616. — Nature morte.

LOBRE (M.), S.

617. — La Rentrée du marché.
618. — Le Goûter.
619. — Entrée d'un béguinage.
620. — Maisons en Hollande.

LOWSTADT (Mme CHADWICK).

621. — Jeune mère et sa fille.

LUBIN (J.-D.), A.

622. — La Misère en route (étude).

LUCAS (A.-P.).

623. — La Musique.

LUNA (J.).

624. — Les Ignorés.
625. — Un Chiffonnier.

LUNOIS (A.).

626. — Femme arabe puisant de l'eau.

M

MANGEANT (P.-E.).

627. — Le Tub.

MARCHAL, A.

628. — Panneau décoratif.
629. — Panneau décoratif.
630. — Panneau décoratif.
631. — Panneau décoratif.

MARCIUS-SIMONS.

632. — Les Premières Voiles; — retour de la pêche du hareng (Hébrides).

MAREST (Mlle J.).

633. — Jeune femme dessinant.
634. — Portrait de Mme M. B...

MARTENS (W.), S.

635. — Dans les dunes.
636. — Taquinerie.

MATHEY (P.), S.

637. — Portrait de M. Renouard.
638. — Portrait de M. M. L...
639. — Portrait de Mlle S. B...
640. — La Plage à Grandcamp.
641. — La Plage à Grandcamp.

MAUFRA (M.).

642. — Lune et Soleil.

MEISSONIER (E.), F.

643. — La Barricade.

MEIXMORON (C. DE), A.

644. — Un matin sur le lac de Gérardmer (Vosges).
645. — Fin d'été.
646. — Le canal du moulin à Diénay (Côte-d'Or).
647. — La rue des Carmes (Nancy).
648. — Octobre.
649. — Marée basse à Boulogne.
650. — L'Union nautique à Gérardmer.
651. — Dernières feuilles.

MELCHERS (G.).

652. — Maître de chœur.
653. — Nativité.
654. — Brodeuse.

MÉNARD (E.-R.).

655. — Adam et Ève.
656. — Portrait de M. D...
657. — Portrait de M. R. de M...

MERCIER (Mlle R.).

658. — Étude en rose et en violet.

MÈRE (C.-E.).

659. — Après la pluie (village franc-comtois).

MESDAG (H.-W.), S.

660. — A la plage de Scheveningen.
661. — Soir d'été.
662. — L'Hiver de 1891 (au bord de la mer).
663. — Le Départ.
664. — La Nuit.

MEULEN (VAN DER) (E.).

665. — Relais de chiens.

MEYER (E.).

666. — Charrette; — Route en forêt (Marly-le-Roy).

MEZZARA (P.).

667. — Paysage.

MICHEL (M.), A.

668. — Voiliers.
669. — Marmiton.
670. — Fabricant d'espadrilles.
671. — Brodeuse.

MONOD (L.-H.).

672. — Au mois de juillet.
673. — Pour y voir clair.

MONTENARD, F.

674. — Les Arènes d'Arles.
675. — Un Remorqueur en Méditerranée.
676. — Le Promenoir aux arènes d'Arles.
677. — Au pied du Coudon (Toulon).
678. — Un Relai (environs de Toulon).
679. — Le vieux Bastidon (Provence).
680. — Le Port du commerce (Toulon).
681. — Étude de mer (Provence).

MOORE (H.), S.

682. — La veille de l'orage.
683. — La pleine mer (étude à la voile).

MOREAU-NÉRET (A.) et NOEL-BOUTON.

684. — Le Repos; Projet de coupole.

MOUTTE (A.), S.

685. — Entrée du port de Marseille; — Un dimanche par une belle matinée de décembre.
686. — Cueillette des figues, aux environs d'Avignon.

687. — Pensif.
688. — Tricotant son bas.
689. — Coin de l'étang de Marignane (environs de Marseille).
690. — Seule.
691. — Fumant une pipe.

MUENIER (J.-A.), S.

692. — Le catéchisme.
693. — Le Jeteur d'épervier.
694. — Portrait de M. Coquelin cadet; — Rôle de Thomas Diafoirus du *Malade imaginaire*.
695. — Sous les pins de Saint-Jean (Alpes-Maritimes).
696. — Rue de village.
697. — La route.
698. — Vieux marin de Villefranche.
699. — Le Palais de la marine à Villefranche.
700. — Le soir.

MUNOZ Y CUESTA (D.).

701. — Le Cabaret de la paix.

MYRTON-MICHALSKI (S.-V.).

702. — Portrait de M^me^ F...

N

NAYLOR (M.).

703. — Une chansonnette.

NORCROSS (E.).

704. — A. N... dans l'atelier.

NOURSE (M^me^ E.).

705. — Vendredi saint (Rome).
706. — A la fontaine (Assise).
707. — Le Pardon de saint François d'Assise.

O

OSBERT (A.).

708. — Le soir aux bords de l'Oise.

OSTERLIND (A.), A.

709. — Sur la barrière.

OYENS (D.).

710. — Les Retouches.

P

PARROT (P.).

711. — Bacchante endormie.
712. — Portrait de M. C...

PERNIN (M.).

713. — Sous bois.

PERRANDEAU (C.). S.

714. — Saintes filles.

PERRET (A.), A.

715. — Le Berger.
716. — Premier aveu.
717. — Départ pour la veillée.

PERS (B.).

718. — Premier bal.

PION (L.).

719. — Portrait de mon frère.

PICARD (G.).

720. — Un Port de mer (panneau décoratif destiné au ministère des Travaux publics).
721. — Printemps (coupole faisant partie de la décoration de la galerie Lobau à l'Hôtel de Ville).

PICARD (L.), S.

722. — Mimosa.
723. — Ligeïa.
724. — Sommeil.
725. — Portrait de Mlle Hovelacque.
726. — Portrait de Mme Marcel.
727. — Portrait de Mme ...
728. — Lac des Corbeaux.
729. — Sphinge.

PIETSCHMANN.

730. — Dans le jardin.

PILICHOWSKI (L.).

731. — Portrait de Mlle L. P...

PITTARA (CH.), A.

732. — Sur les Alpes.
733. — Repos.
734. — Bord de rivière.

POINT (A.).

735. — Caresse de soleil.
736. — Mélancolie.
737. — Portrait de Mme S. M...

PRINET (R.-X.), S.

738. — Entre amies.
739. — Portrait de Mme de B...
740. — Portrait de Mme S...
741. — En province.
742. — Coin de salon.

PROUVÉ (V.), A.

743. — Chemin creux dans l'oasis de Gabès.
744. — L'Oued Gabès à Menzel.
745. — Douiret.
746. — Portrait de M. L. W...

PUVIS DE CHAVANNES (P.), F.

747. — L'Été (panneau décoratif pour l'Hôtel de Ville).
748. — La Poterie.
749. — La Céramique; — panneaux décoratifs pour l'escalier du Musée Céramique de Rouen.

R

RAE (I.).

750. — Tête de garçon.

RAFFAELLI (J.-F.).

751. — Les grands arbres.
752. — Autour de la carrière de sable.
753. — Portrait de M. William Dannat.
754. — Le Grand-Père.
755. — L'avenue d'Argenteuil.
756. — La Plaine.

RENAN (A.), S.

757. — Les basses eaux (Algérie).
758. — Le Trou de la fièvre (Algérie).
759. — Portrait de M. Ernest Renan.

REVEL DA SILVA (S.).

760. — Étude.

RIBARZ (R.), S.

761. — Panneau décoratif (pommes de Calville).
762. — Panneau décoratif (potirons).
763. — La ville de Luxembourg.
764. — L'Isle en Hollande.
765. — La Chapelle Saint-Roch à Thiers.
766. — Panneau (choux rouges).
767. — Panneau (coings).
768. — Maison hollandaise au bord d'un canal.

769. — Une Meule de foin en Hollande.
770. — Une Route en Auvergne (Thiers).

RIBOT (TH.-A.), S.

771. — La Tireuse de cartes.
772. — Le Gigot de Pâques.
773. — Les Œufs sur le plat.
774. — Les Récureurs.
775. — Avant l'Église.
776. — Le Livre d'images.
777. — Le Bonnet rouge.
778. — Les Cuisiniers.
779. — Les Cuisiniers.
780. — Mignonne.

RIBOT (L.).

781. — Le Chaudron.

RICHON-BRUNET.

782. — En relâche à Camaret (la soupe).
783. — Portrait.

RIVEY (A.).

784. — Portrait de M. le Dr C...
785. — Pêcheur de Ouistreham.

RIXENS (J.-A.), F.

786. — Portrait de Mme B. d'A...
787. — Portrait de M. S...
788. — Portrait de Mme L...
789. — Portrait de Mme V...
790. — Le Feu (panneau décoratif pour l'Hôtel de Ville).
791. — L'Horizon dans la brume.
792. — Coup de vent.
793. — Marine.
794. — Pochade au soleil.
795. — Les Graves d'Houlgate.
796. — Portrait du Dr F...

ROBERT (P.), A.

797. — Portrait.

ROEDERSTEIN (O.).

798. — Le Mois de Marie.
799. — Portrait de ma sœur.

ROHMAN, S.

800. — A Ecouen.
801. — Valmondois.
802. — Auvers-sur-Oise.
803. — L'Oise près de l'Isle-de-Vaux.
804. — Le Lavoir à Auvers-sur-Oise.
805. — Automne à Auvers-sur-Oise.
806. — Automne à Auvers-sur-Oise.

ROLL (A.-P.), F.

807. — Thaulow et sa femme.
808. — L'Amiral Krantz.
809. — Monsieur Tirard.
810. — Jeunes Filles.
811. — Mère et Enfant.
812. — Polytechnicien.
813. — Étude.

RONDEL (H.), A.

814. — Portrait de M. Arthur Meyer.
815. — Dame en noir.
816. — Philippe (un homme libre).
817. — Portrait de M. M...

ROSSET-GRANGER (E.), S.

818. — Fleur de nuit.
819. — A la Raffinerie (la casserie).
820. — Portrait de ma mère.
821. — Couseuse.
822. — La Montagne de Toulon.

ROTH (C.), A.

823. — Portrait de Mme C. O... et de ses enfants.
824. — Portrait de Mlle M. d'A...

ROUSSEAU (J.-J.), A.

825. — Au jardin.
826. — Nuit tombante (Porte de Châtillon).

RUSINOL (S.)

827. — Michel.
828. — Cimetière Montmartre.
829. — Jardin d'hiver.
830. — Une cour à Montmartre.

RUSKONÉ (A.-V.).

831. — Après l'étude.

S

SÄÄF (E.).

832. — Soir.

SAIN (E.), S.

833. — L'acquiaiuolo (Capri).
834. — Le vieux paysan (Capri).
835. — Primo amore (Capri).
836. — Maison à Anacapri (Capri).
837. — Jeunesse.
838. — Vieille vigne (Capri).
839. — Portrait de Mme G...
840. — Portrait de M. Charles Jonglez.

SAINTIN (H.), S.

841. — La femme du jardinier.
842. — Rosée au soleil levant.
843. — Matinée de novembre.
844. — Soir d'octobre.
845. — Le Matin ; — hauteur de Gentilly (panneau décoratif pour l'Hôtel de Ville).

SALLE-ESTRADÈRE (L.).

846. — Etude.

SALZEDO (P.), A.

847. — Le Contrebassiste.
848. — L'heure de l'absinthe.

SANCHEZ-PERRIER (E.).

849. — Janvier.

SARGENT (J.), S.

850. — Portrait de jeune garçon.

SCHMID (J.).

851. — Paysanne (tête d'étude).

SCHOT (M.).

852. — Portrait de Mlle Geneviève D...

SCHOUTTETEN (L.).

853. — Matinée d'avril en Flandre.

SCHULLER (J.-C.), A.

854. — Les Ruches.
855. — Bouquet de fleurs.

SÉON (A.), A.

856. — Chimère.
857. — La Mer.

SIMPSON (H.).

858. — « De son fils soldat. »

SINET (A.).

859. — Yvette Guilbert sur la scène.

SISLEY (A.), S.

860. — Le Loing en été.
861. — Avenue de peupliers au soleil couchant.
862. — La Crue du Loing au pont de Moret (matinée de mars).
863. — La Passerelle.
864. — Saules et Peupliers.
865. — A Moret en hiver (les moulins).
866. — L'Orvanne.

SKREDSVIG (C.), S.

867. — Le Fils de l'Homme.

SMITH (A.), S.

868. — L'Été sous bois.

869. — L'hiver sous bois.
870. — Vache sous bois.
871. — Temps de neige.
872. — Étude.

SOCHOR (V.), A.

873. — Aux champs.

STEINHEIL (A.-C.-E.).

874. — Partie de cartes.

STETTEN (C. VON).

875. — Soir à Fiesole.
876. — Le petit Mouleur.
877. — Les Violettes.
878. — Jeune Pêcheur.
879. — Dans la vigne.

STEVENS (A.), S.

880. — Marine (après midi).
881. — Portrait de M. René Péter.
882. — La Lettre.
883. — Le Papillon.
884. — Pensive.
885. — Un beau jour au Tréport.
886. — L'Album.
887. — Ophélie.
888. — Le Matin (Tréport).
889. — Marines (figures au clair de lune).
890. — La Dame Jaune.
891. — Marine.
892. — Sur la Plage.
893. — Lecture.

STEVENS ET GERVEX.

894. — Quatre esquisses du panorama « *l'Histoire du Siècle* », actuellement ouvert au jardins des Tuileries.

SYLVESTRE (J.-N.).

895. — Portrait de M. Eugène Letellier.

T

TARDIEU-DAN.

896. — En vedette.

THAULOW (F.).

897. — L'Entrée du jardin (hiver).

THEGERSTRÖM (R.).

898. — Soir d'été (Suède).
899. — Soirée de septembre (Suède).
900. — Sous bois au bord de l'eau (Suède).

TOULMOUCHE (A.).

901. — Portrait de Mlle C...
901 *bis*. — Un tableau non achevé.

TOURNÈS (E.), S.

902. — Le Dîner.
903. — Coquetterie.
904. — Rose d'automne.
905. — Jeune fille se peignant.
906. — Près du feu.
907. — Convalescence.

TROTTER (M.-K.).

908. — Musiciens.
909. — Le Réveil.

TRUEBNER (G.).

910. — Au bord d'un lac.
911. — Adam et Ève.
912. — Portrait.

U

UHDE (F.-C. DE), A.

913. — Portrait.

URANGA (P.).

914. — Famil Olaric.

V

VAYSSE (M.-L.).

915. — Les Ruines du château de Chinon.

VERSTRAËTE (TH.), S.

916. — Veillée d'un mort en Campine (Belgique).
917. — Dimanche en Zélande.
918. — Le Hâleur.
919. — Sous bois (été).
920. — Marine.

VILLÉON (E. DE LA).

921. — Dans l'île Fleury.

W

WAIDMANN (P.).

922. — Derniers rayons.

WEERTS (J.-J).

923. — M. le comte d'Escherny.
924. — M. le comte R. de la Boutresse.
925. — Mme la comtesse R. de la Boutresse.
926. — Mme X...
927. — M. Dietz-Monnin (sénateur).
928. — M. Pierre Legrand (député).
929. — M. Boucher-Cadart (président à la Cour d'Appel).
930. — M. Paul Ollendorff.
931. — M. Maurice Albert.
932. — M. Georges Nazim.

WENZ (F.).

933. — Lecture.

WERENSKIOLD.

934. — Petits enfants.
935. — Mars (effet de soir).

WHISTLER (J.-M. N.), S.

936. — Portrait (arrangement en noir n° 7).
937. — Marine (harmonie en vert et opale).

WILLIAMSON-BURT.

938. — Intérieur.

WOLF (B.).

939. — Dans une église à Venise.

WYTSMAN (R.).

940. — Matinée de juin (Brabant).
941. — Brumes du matin.

Z

ZAKARIAN, S.

942. — Un panier de prunes.
943. — Fromages et figues.
944. — Verre d'eau et fruits.
945. — Le Jambon.

ZORN (A. L.), S.

946. — Portrait de M. Spuller.
947. — Coucher de soleil.
948. — Brasserie (Stockholm).
949. — Portrait de dame.
950. — Portrait de M. M...
951. — M. F... chez soi.
951 *bis*. — La Valse.

SCULPTURE

AUBÉ (J.-P.).

1270. — Borda lieutenant de vaisseau, inventeur du sextant (modèle de la statue érigée à Dax).

1271. — Le peintre François Boucher (groupe en marbre).

BAFFIER (J.). S.

1272. — La Jeannette (plâtre).

BARGAS (A.).

1273. — Portrait de mon fils Edmond (plaquette vieil argent)

BARTHOLOMÉ (A.).

1274. — Monument funéraire (destiné à supporter un Christ).

BEER (F.).

1275. — M. le comte V.-V de S... (buste marbre).

1276. — M. X. (buste marbre).

BESNARD (Mme C.), A.

1277. — Jeune fille (buste plâtre).

BORGLUM (J.-G.).

1278. — Mort du Chef.

BOURDELLE (É.).

1279. — Coquelin cadet (buste bronze).

1280. — Félicien Champsaur (buste bronze).

1281. — Buste (marbre).

1282. — Buste (marbre).

1283. — Buste (bronze).

1284. — Buste (marbre).

1285. — Groupe en marbre de Paros.

CHARPENTIER (A.-L.-M.).

1286. — Femme montant dans sa baignoire (bas-relief plâtre).

1287. — Nourrice (figurine terre cuite)

1288. — Femme au parapluie (figurine terre cuite).

1289. — Jeune fille à l'arc (bas-relief plâtre).

1290. — Cinq médaillons : MM. Laumann, Catulle Mendès, R. Darzens, Lucien Descaves, Théodore de Banville (terre cuite).

1291. — Cinq médaillons : MM. P. Bonnetain, G. Guiches, L. Hennique, G. Salandry, Henri Céard (terre cuite).

1292. — Quatre médaillons : Mme S..., MM. Gabriel Fabre: L. Gausson, Mlle Eugénie Meuris (terre cuite).

1293. — Cinq médaillons : MM. Paul Alexis, J. Jauvier, C. D. Luce, Mlle Syma, L. Bochard (terre cuite et plâtre).

1294. — Cinq médaillons : Portraits d'enfants (terre cuite et plâtre).
1295. — Cinq médaillons : MM. Legoit, G. Lecomte, G. Damade, Ch. Sannier, P. Wolf (terre cuite et plâtre).
1296. — Cinq médaillons : Mme S.... M. Paul Signac, D. Guillaume, Mlle Deseuilly, Mme J. Antoine (terre cuite).
1297. — Cinq médaillons : MM. Arthur Byl, J. Vidal, J. Julien, Chastanet, G. Ancey (terre cuite).

CORDONNIER (A.-A.), S.

1298. — Buste marbre.
1299. — Fleurs de mort (statue plâtre).

COUTAN (J.).

1300. — Portrait de M. Alphand (buste marbre).

DALOU (J.), F.

1301. — Scène bacchique (projet de fontaine).
1302. — Buste de M. L... (bronze).
1303. — Buste de M. Albert Wolf (bronze).
1304. — Buste de M. H. Lozé, préfet de police.
1305. — Buste de Mme Escandon.

DAMPT (J.).

1306. — Bacchante (bronze à cire perdue).
1307. — Portrait de Mlle Moreno de la Comédie-Française (buste marbre).
1308. — Tête d'enfant; — étude d'après nature sans mise au point (buste marbre).
1309. — Toute la vie (statuette en bois).

DESBOIS (J.), S.

1310. — Léda (statue plâtre).

ESCOULA (J.).

1311. — Angélique; — le rêve (buste plâtre).

GRANET (P.), A.

1312. — Psyché (statuette marbre).
1313. — La muse des Girondins (tête ; terre cuite).
1314. — Hermès et Bacchus enfant (groupe bronze).

HOMERVILLE-HAGUE.

1315. — Althea (étude en relief).

HUGUES (J.).

1316. — Une Romaine du Borgo (buste marbre).
1317. — Un tireur (statuette br.).
1318. — Jean-Louis (statuette br. ; cire perdue).
1319. — Rieuse (buste bronze)
1320. — Indolence (statuette plâtre).
1321. — Buste de M. Ernest Reyer (terre cuite).
1322. — Femme jouant avec son enfant (groupe marbre).
1323. — L'Immortalité (statue br.).

INJALBERT (J.-A.).

1324. — Mélancolie (statue marbre).
1325. — Enfant au poisson (fontaine, marbre),
1326. — M. E... (buste terre cuite).
1327. — M. F... (buste terre cuite).
1328. — Tête de femme (buste bronze ; cire perdue).
1329. — Nymphes et satyres (bas-relief bronze ; cire perdue).

1330. — Nymphes et satyres (bas-relief terre cuite).
1331. — Le Colonel A... (buste br.; cire perdue).

JOUANT (J.), A.

1332. — Portrait de Mme Séverine (buste plâtre).

LE DUC (A.-J.), A.

1333. — « Range ton pied » (scène normande; — plâtre).
1334. — Sanglier au ferme (plâtre).
1335. — Buste de M. Taine (marbre).

LENOIR (A.), S.

1336. — Statue de Mme la princesse de Salerne (marbre).
1337. — Mendiante (statuette plâtre).
1338. — Buste de M. Albert Lenoir (plâtre).
1339. — Médaillon de M. Jules de Goncourt (bronze).
1340. — Statue de la Force (plâtre).

MEUNIER (C.), S.

1341. — Faucheur (statue plâtre).
1342. — Christ (bronze).
1343. — Mineur (bronze).
1344. — Le Grisou (groupe br.).
1345. — Abatteur (bronze).
1346. — Pêcheur de crevettes.

MULOT (A.-F.).

1347. — Armide (statue marbre).
1348. — Au Hammam (étude br.).

NIEDERHAUSERN-RODO (A. DE).

1349. — Génie de l'Avalanche (partie d'un ensemble).

NOEL (T.).

1350. — Orphée (bronze).
1351. — Buste du Dr F... (bronze).

ORLÉANS (P.-J.).

1352. — Portrait de M. Félix A... (plâtre).

PETER (V.).

1353. — Rêverie de Muse (marbre).
1354. — Le lion et le rat (marbre).

PROUVÉ (V.).

1355. — Au Crépuscule (panneau décoratif, pâtes colorées).

RAFFAELLI (J.-F.).

1356. — Le Remouleur (bas-relief bronze, fondu à cire perdue par Gruet).
1357. — Buste de vieux (bronze, fondu à cire perdue par Gonon.

RINGEL D'ILLZACH, A.

1358. — Marie Stuart (statue plâtre).
1359. — Cadre contenant sept médaillons (terres cuites et bronze).
1360. — Médaillon bronze.
1361. — Médaillon bronze.

ROCHE (P.).

1362. — Projet de monument à Danton.
1363. — Projet de monument à Carnot.

RODIN (A.), F.

1364. — M. P. Puvis de Chavannes (buste plâtre).

STREIT (L.).

1365. — Buste de M. M...

1366. — Portrait de M. G...
1367. — Buste de M. F...

VALLGREN (V.).

1368. — Amour maternel (groupe en marbre patiné, commandé par l'Etat).

VAUCANU (E.).

1369. — Femme normande morte (bronze).

VERNIER (E.-S.).

1370. — Un cadre contenant onze objets (médailles, médaillons et plaquettes.

VITAL-CORNU.

1371. — Portrait de M. le Docteur Levraud, président du conseil municipal de Paris (buste plâtre).

TABLE DES MATIÈRES

PEINTURE

Agache. 62-127
Alta-Mura 189
Armbruster. 162
Anthonissen. 70-230
Anquetin 233
Arsenius 222
Artigue. 60
Aublet. . . . 18-29-166-205-222
Baertson 59-173
Barau 154-185
Bastien-Lepage. 111-182
Baudouin. 80-118-172-251
Beraud 99-106-151
Berg. 89-116
Bertier. 212
Berton. 63
Besnard. 223-228
Bethune 104-234
Benard 240
Billotte 152
Binet. 171-187
Binet (V.). 242
Blanche. 58-119
Boldini. 38-55
Boudin 149-153
Boutet de Monvel. 248
Breslau 74-79-224-236
Bressy 68
Bretegnier 4
Brunin. 41-43-51
Burgers 110
Burnand. 50-167-246
Cabrit 95
Carrier-Belleuse. . . 125-126-128
Carolus Duran. . . . 1-15-21-184
Casas. 138
Castres. 48
Cauldwell 77
Cazin. 129-135
Charles (J.) 181-221
Champeaux 44
Claude 76-247
Callot. 46
Collin 80-83
Couturier 115-134-138
Courtois. 172-176-227
Courant 193
Dagnaux 82-163-192-223
Dagnan-Bouveret. 245
Damoye 73
Dauphin. 62
Decisy. 13-130
Dinet. 199
Delachaux. 34-195
Delecluze. 90-118
Delance 107

Delort 136-191
Delance (Mme Feurgard) . . . 247
Desbordes (Mlle L.) 57
Desmoulin 252
Deschamps (L.) 7
Detti 31
Dubufe Fils 253-254
Duez 183-194-213-233
Dumoulin 70-71
Durst 99-158
Edelfelt 86-129-132-137
Errazuris 124
Fourrier 52
Frappa 72-84-122-212
Frédéric 85
Friant 88-143-152-181
Fleury (Mme Fanny) . . 28-33-249
Floquet 36
Fullonton 91
Gierymski 40
Gilbert 96
Girardot 95-220
Girardet 88-210
Girard (F.) 97-109-232
Giron 192-208
Goeunette 117-147
Gounod 231
Gradis 61
Gros 66-104-211
Gronwold (Berut) . . . 27-47-72
Gsell (L.) 235
Guetal 113
Guignard 157
Hagborg 49-77-161
Havet 89
Hillaret 229
Hitz (Dora) 147-159
Hofer 25
Hœcker 145
Hutin (Ch.) 28
Hynais 98-148
Isbert (Mme Camille) 92
Iwill 13-26
Jeanniot 66
Jeidels 39
Jimenez 14-19-123-241
Jimenez-Prieto 221
Jourdain 84
Jettel 5-17
Kreyder 8-14
Klinger 71
Koner 196
Kuehl 209-219
Lafon (F.) 22
Laffite (Geralt) 145
Lahaye 162
Lambert 180-201
Latouche 200-204
Launay (de) 108
Lebourg 116
Lebayle 164
Lecamus 144-160
Lée-Robbins (L.) 24-33
Lemaitre 91
Lemaire (Mlle M.) 76-226
Leroy Saint-Aubert 67
Léonce 126
Lepère(A.) 110
Lepère 251
Lépine 158
Lesrel 83
Lhermitte 86-105-132-215
Lequesne 45
Lignier James 249
Lobre 133
Lubin 81
Lucas 56
Luna 69-178
Lunois 244
Mangeant 68
Marest 34
Marcius 64
Marchal 90
Martens (Willy) 155
Mathey 111-220
Meixmoron (de) 120-139-185
Melchers 67
Ménard 121
Mère 160
Mesdag 87-119-143
Métra 120
Meulen (Van der) 50
Mezzara 198
Michel 142-170
Moutte (A.) 11-20
Montenard 79-95
Moore 16
Morand 78-236
Munoz y buesta 10
Menier 37-169-170

Naylor 54
Nillet (D.) 122
Nourse 193-237
Norcross 217
Osterlind 75
Parrot 25-49
Perret 94
Perrier (Sanchez) 12
Pers (Blanche) 224
Picart 190-200
Pittara 182-187
Point 179-202-218
Pretschmann 148
Puvis de Chavannes 2-3-239
Raffaeli 112
Renan (Ary) 124
Ribarz 78
Ribot 75-82-149
Richon-Brunet 207
Rixens 176-250
Robert 133
Roederstein 36-214
Rohmann 131
Roll 114-140-174-186-198-205
Rondel 117-197-237
Rosset-Granger 243
Roth 150
Rousseau 165
Rusinol 64
Sain 9-30-150-159
Saintain 153-167-168-195
Salle-Estradère 175
Salzedo 209
Schuller 235
Schmid 39
Sinet 60
Sisley 17-23
Skredswig 225
Smith 35-53-229
Sochon 65
Steinheil 106
Sttetten (von) 46-177
Stévens 141-146-216-219
Stévens et Gervex . 100-101-102-103
Sylvestre 108
Tardieu-Dan 58
Thegerstrom 6
Toulmouche 115
Trotter 139
Uhde 188
Weerts 42-203
Werenskiold 165
Verstraete 32
Vierge 135
Vogel 238
Wolff 131
Wyttmann 44
Zorn 156-206

SCULPTURE

Aubé 258-259
Charpentier 265
Cordonnier 264
Coutan 255
Dalou 267
Desbois 256
Hugues 263
Injalbert 260-262
Le Duc 266
Mulot 257
Niederhausern 265
Peter 266
Ringel d'Illzach 261-268
Vernier 268

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

M^on LEMERCIER & C^ie

IMPRIMEURS D'ART

57, rue de Seine, 57 — Paris

LES PLUS BEAUX

MODÈLES ARTISTIQUES

POUR

LA PEINTURE SUR PORCELAINE

L'AQUARELLE et BRODERIES D'ART

ÉTUDES D'APRÈS NATURE

I. — OISEAUX

12 planches en chromolithographie (33 sur 49 cent.)	24 fr. »
Chaque planche	2 fr. »

II. — PAPILLONS & FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.).	18 fr. »
Chaque planche	1 fr. 50

III. — OISEAUX-MOUCHES

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr. »
Chaque planche	1 fr. 50

IV. — FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr. »
Chaque planche	1 fr. 50

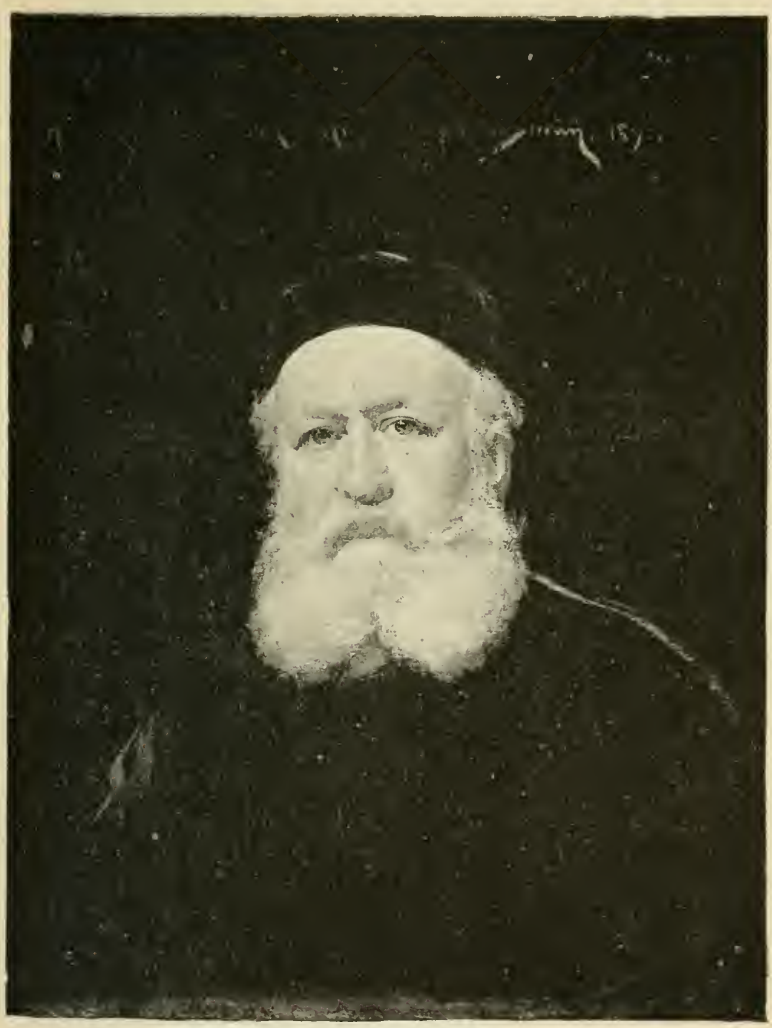
V. — FRUITS

12 planches en chromolithographie (33 sur 49 cent.)	24 fr. »
Chaque planche	2 fr. »

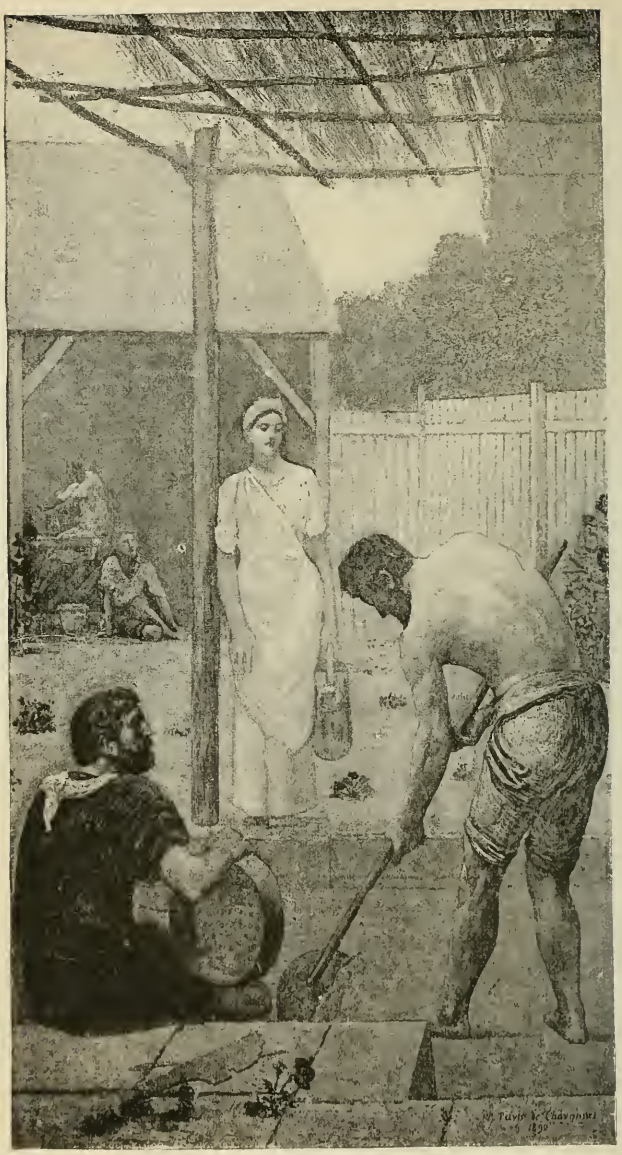
VI. — FLEURS DÉTACHÉES

8 planches en chromolithographie (28 sur 20 cent)	12 fr. »

« Toute cette collection d'Études est faite d'après nature; l'impression, sur beau « papier, en est luxueuse. Ce ne sont pas seulement des planches utiles, mais encore de « gracieux sujets d'encadrement. »

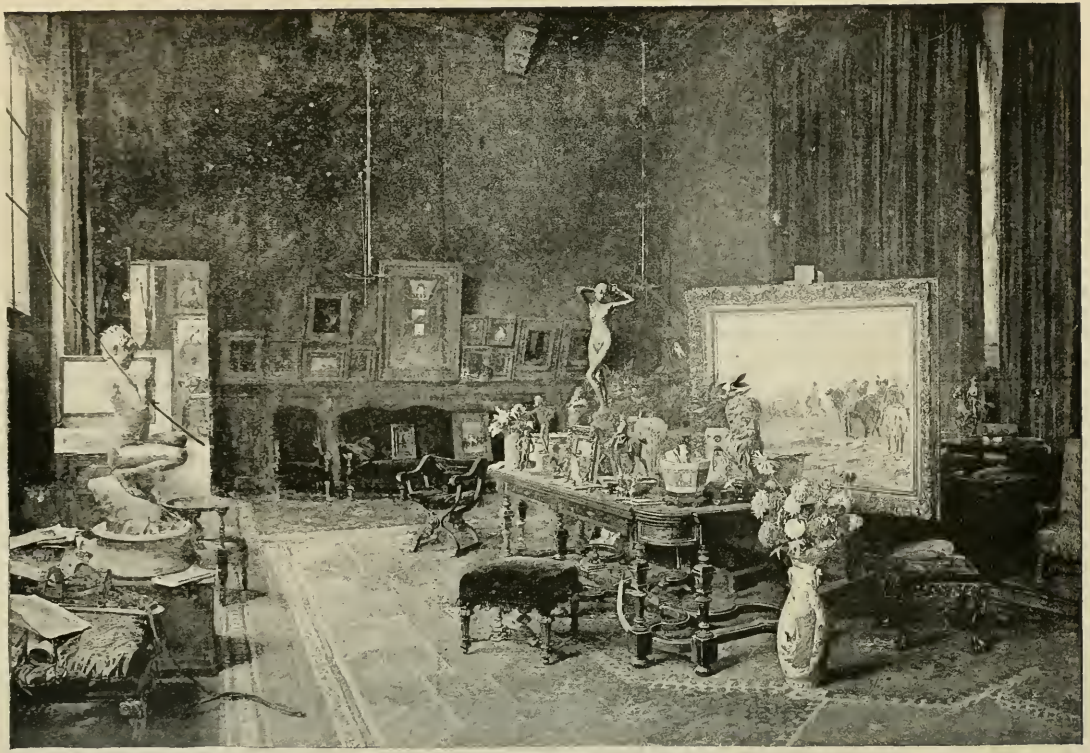


Carolus Duran. S. *Portrait de Gounod. — Portrait of Gounod.*



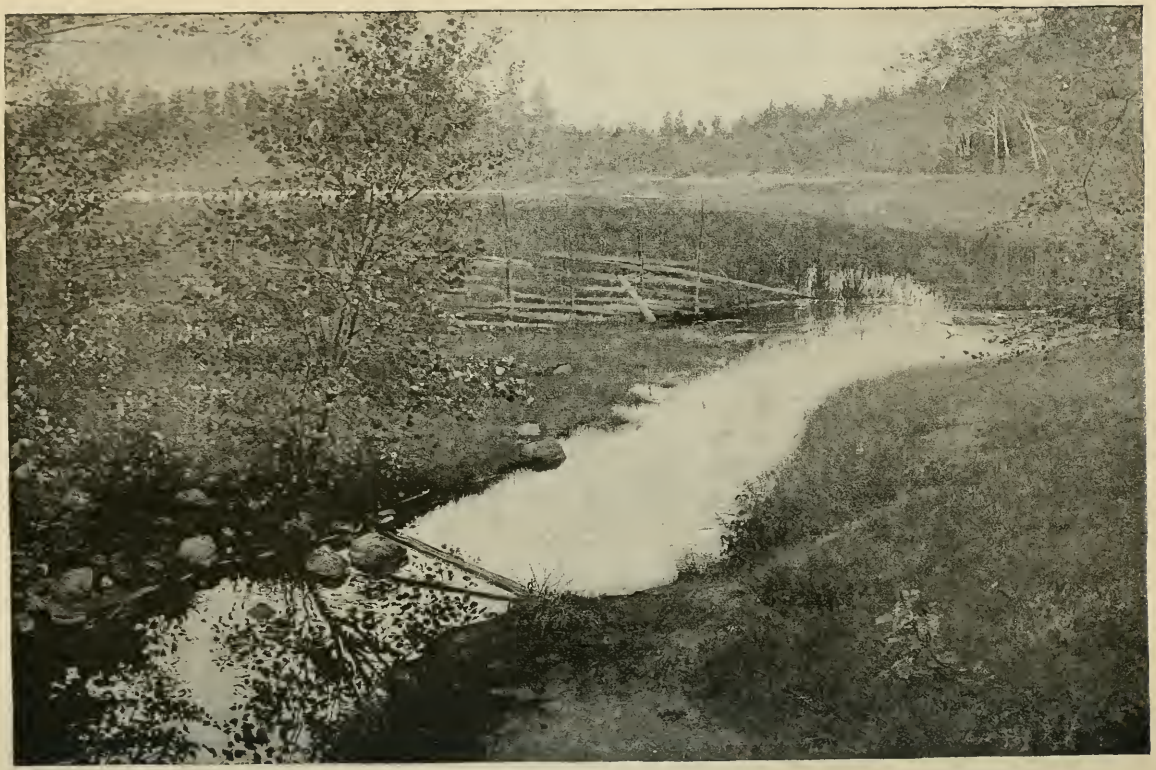
Puvis de Chavannes. S. *La céramique.* – *Ceramic.*

Puvis de Chavannes. S. *La poterie. — Earthemware.*



Bretegnier (A.). *Atelier de M. E. Meissonier. — Mr. E. Meissonier's studio.*

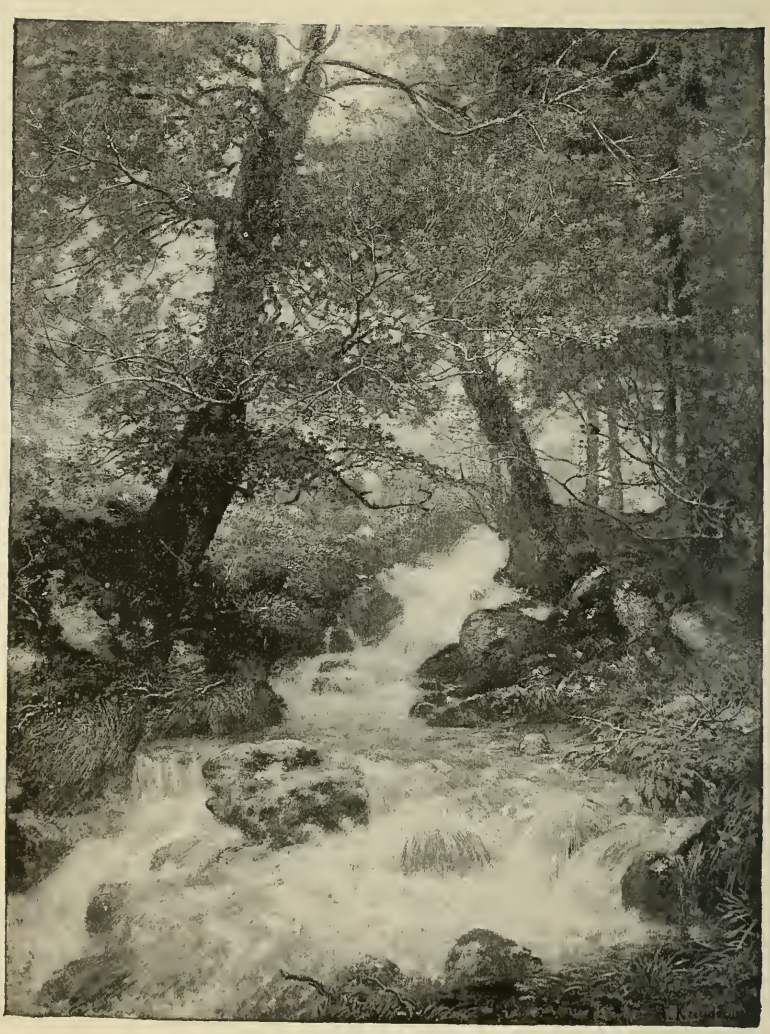
JETTEL. S. *Route de village (Hollande septentrionale). — A village road (Northern Netherlands).*



THEGERSTROM, *Soir d'été. — Summer evening.*

L. Deschamps. S. *Gitana.*

L. Deschamps. S. *Fabienne.*

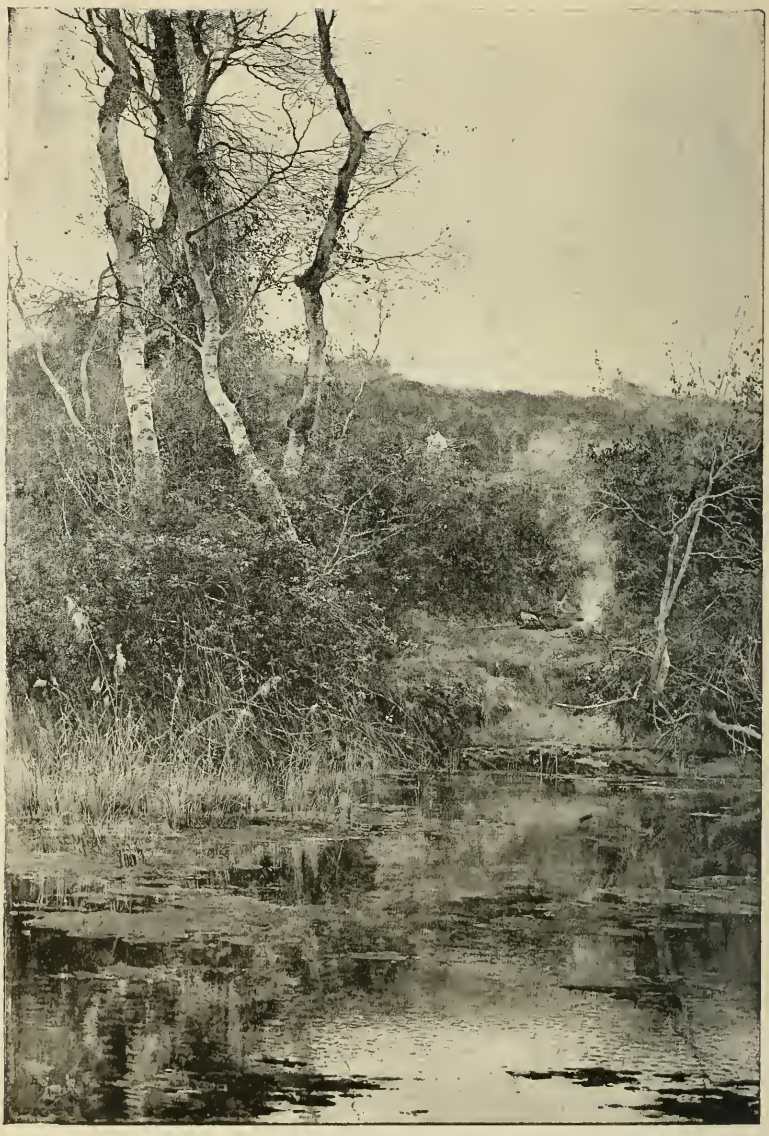


KREYDER. *Torrent.*

Sain. S. *Primo Amore* (*Capri*).

Munoz y Cuesta. *Le cabaret. — At the public-house.*

Moutte (A.). S. *Entrée du port de Marseille. — Entrance of Marseille's harbour.*



Sanchez Perrier. *En janvier. — In January.*

Iwill. S. *Septembre* (*La Hague*). *September* (*La Hague*).

Decisy. *Tisseuse.* — *A weaver.*

JIMENEZ. *Une fille de ferme. — A farm-house maid.*

KREYDER. *Roses.*

CAROLUS DURAN. S. *Danaë.*

MOORE. S. *La pleine mer (étude à la voile). — Out at sea (study in a sailing-cruise).*

Sisley. S. *La crue du Loing. — Loing's flood.*

Jettel. S. *Oies devant des chaumières. — Geese and cottages.*

AULBET. S. *La musique. — Music.*

Jimenez. *Autour du brasero. — Round the stove.*

Moutte (A.). S. *Vieille tricotant*. — *Old woman knitting*.

Carolus Duran. S. *Portrait du baron d'O. — Portrait of the baron of O.*

Lafon (F.). **A.** *Saint François. — St Francis.*

Sisley. **S.** *Le Loing en été. — The Loing in summer-time.*

ROBBINS (L.). **A**. *Trois Parques. — The three Fates.*

PARROT. *Bacchante endormie. — A sleeping bacchant.*

HOFER. *Vendredi Saint. — Good friday.*

IWILL, S. *Le matin dans la dune. — The morning in the downs.*

Beruт Gronwold. *Portrait.*

CH. HUTIN. *Bouquet de cuisine.*
A kitchen bunch.

F. FLEURY. **A.** *Portrait.*

AUBLET. S. *Les petits matelots. — The little sailors.*

Sain. S *Le vieux paysan (Capri). — The old peasant.*

DETTI. *Avant-poste. — An out-post.*

VESTRAETE. S. *Dimanche en Zélande. — Sunday in Zeeland.*

Lée-Robbins (L.). **A.** *Portrait.*

Mme F. Fleury. **A.** *Andrée.*

DELACHAUX. *Le fils du Meunier. — The miller's son.*

MAREST. *Jeune femme. — A young wife.*

Smith. S. *L'été sous bois. — Woodland in summer-time.*

FLOQUET. *Portrait.*

RŒDERSTEIN. *Le mois de Marie.*
Saint-Mary's mouth.

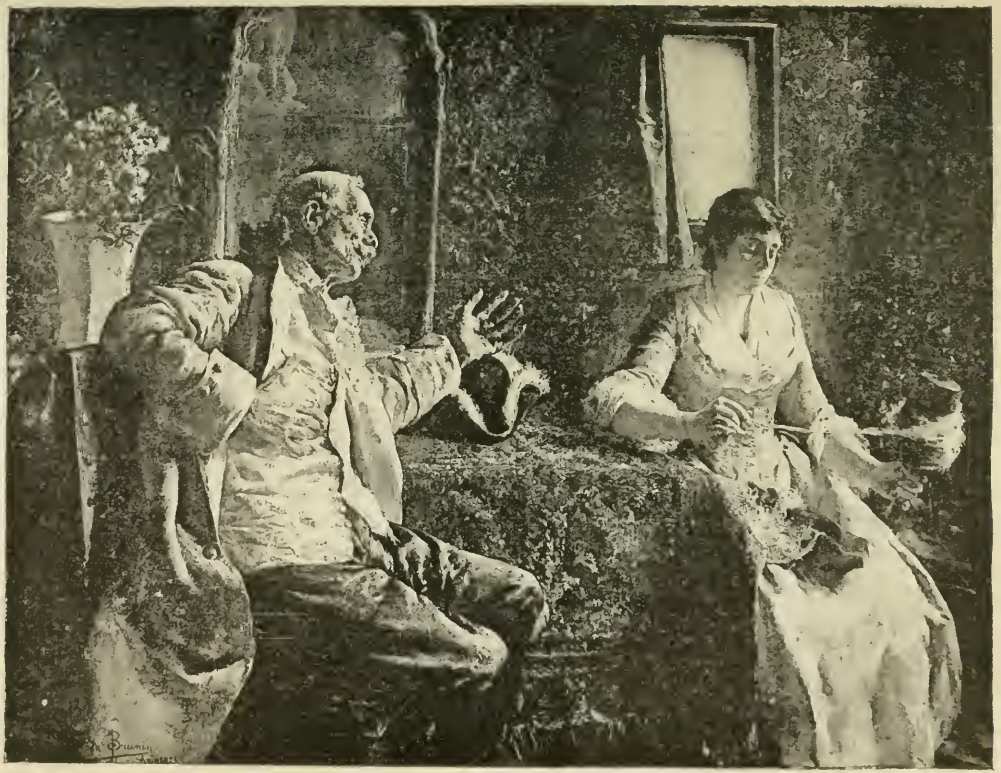
MEUNIER. S. *Le catechisme. — Sunday-school.*

BOLDINI. *Portrait de Mme S. — Mrs. S., a portrait.*

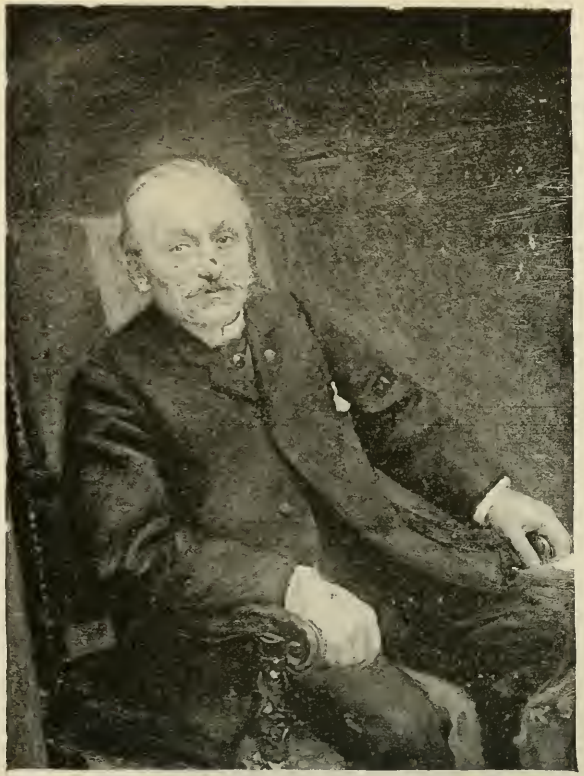
SCHMID. *Vieille paysanne. — An old peasant-woman.*

JEIDELS. *Après la séance. — Over!*

GIERYMSKI. *Juifs polonais.* — *Polish jews.*



BRUNIN. *Été de la Saint-Martin. — Back-Summer.*



WERTS. *Portrait de M. Dietz-Monin.*

WERTS. *Portrait de M. Albert.*

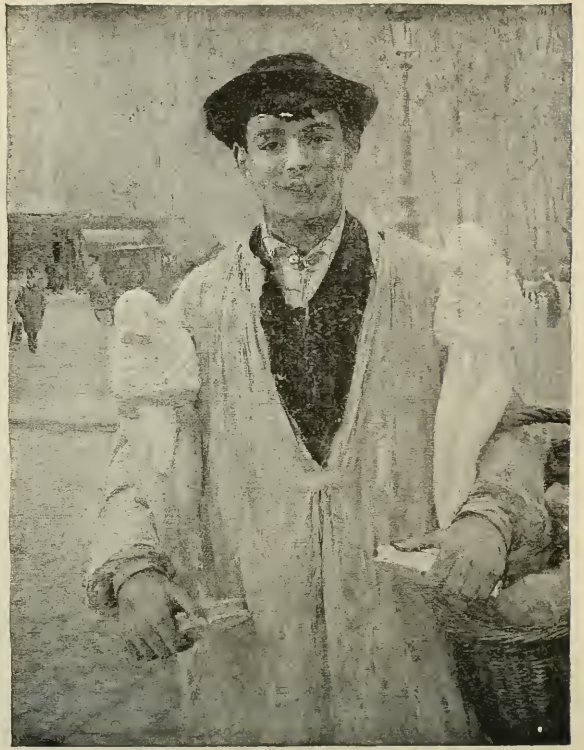
Brunin. — *Sculpteur. — A sculptor.*

Wyttmann. *Matinée. — Morning.*

Champeaux. *L'île des Arméniens. — The island of the Armenians.*

Le Quesne. *La femme aux masques.*
The woman with the masks.

CALLOT. *Portrait. — A portrait.*



VON STETTEN. *Le petit mouleur. — The little moulder.*

GRÖNVOLD. *Paysage. — Landscape.*

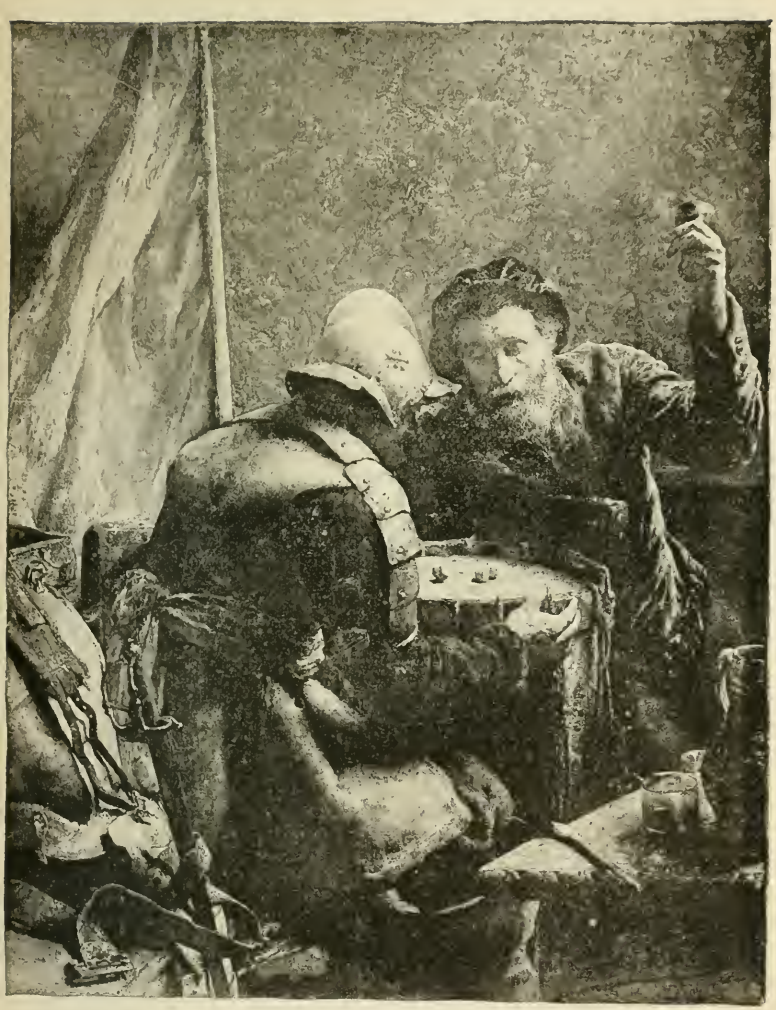
CASTRES. *Conduite à la frontière. — Conveyd out of the land to the border.*

HAGBORG. S. *Portrait de Mme H.*

PARROT (P.). *Portrait.*

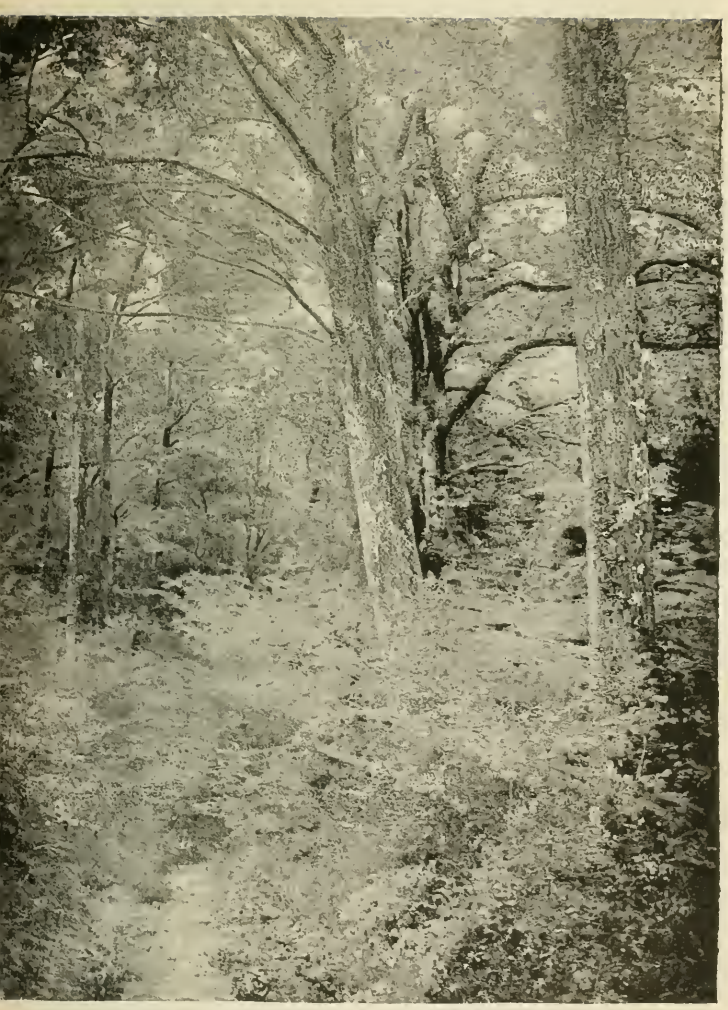
Burnand. S. *Garrigues de l'Hérault. — Moors of Hérault.*

Van der Meulen. *Relais de chiens. — A stage of dogs.*



Brunin. — *Joueurs. — Gamblers.*

Fourrie. *Au soleil.* — *In the sunshine.*



Smith. S. *L'été sous bois. — Woodland in summer-time.*

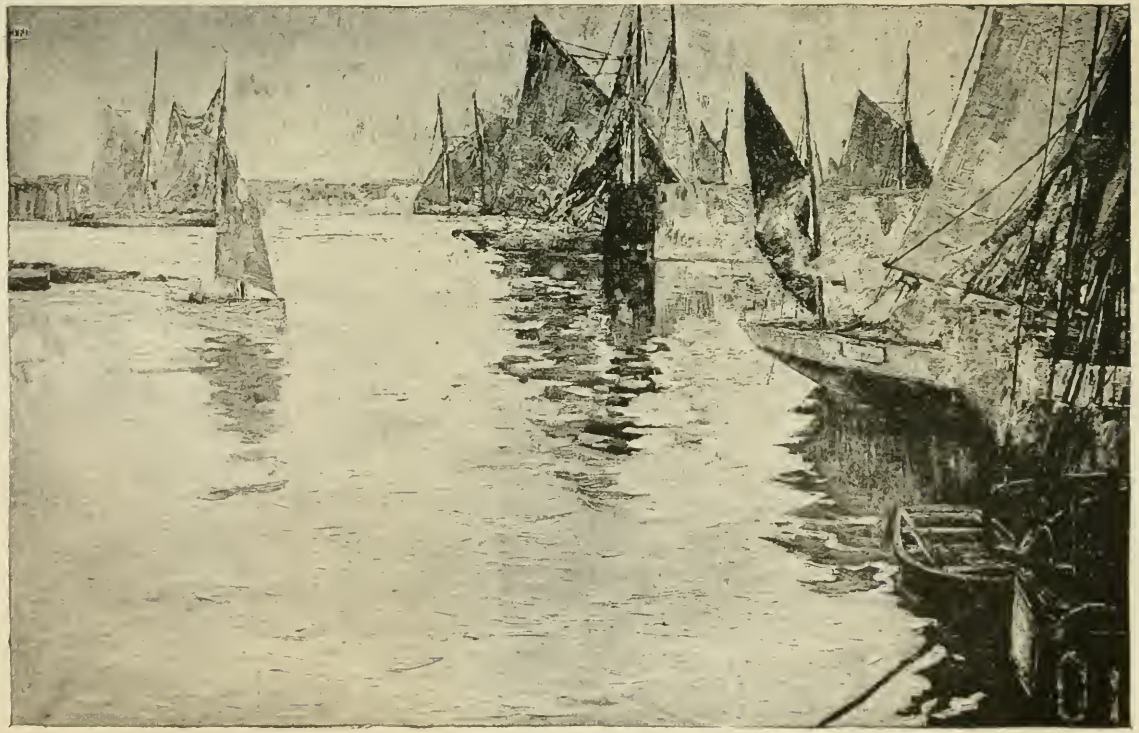
BOLDINI. *Portrait de M. S.*

Lucas. *La musique.* — *Musée.*

DESBORDES (Mlle L.). *Avril.* — *April.*

BLANCHE. S. *Portrait de Mme E. Blanche.*
Portrait of Mrs. E. Blanche.

TARDIEU-DAN. *En vedette.*
As a vedette.



BAERTSON. *Port. — A harbour.*

SINET. *Portrait de Mme Yvette Guilbert.*
Portrait of Mrs. Yvette Guilbert.

ARTIGUE. *Avril. — April.*

Gradis. *La Carbu.*

AGACHE. S. *Fantaisie. — A fancy.*

DAUPHIN. *Vieux port. — An old harbour.*

BERTON. *Bain. — Bath.*

MARCIUS. *Les voiles. — Sails, ho!*

RUSIÑOL. *Jardin d'hiver. — Winter-garden.*

Section. **A.** *Aux champs. — In the fields.*

Gros (L.). S. *Tricoteuses. — Knitters.*

Jeanniot. *Les mobiles. — The mobiles.*

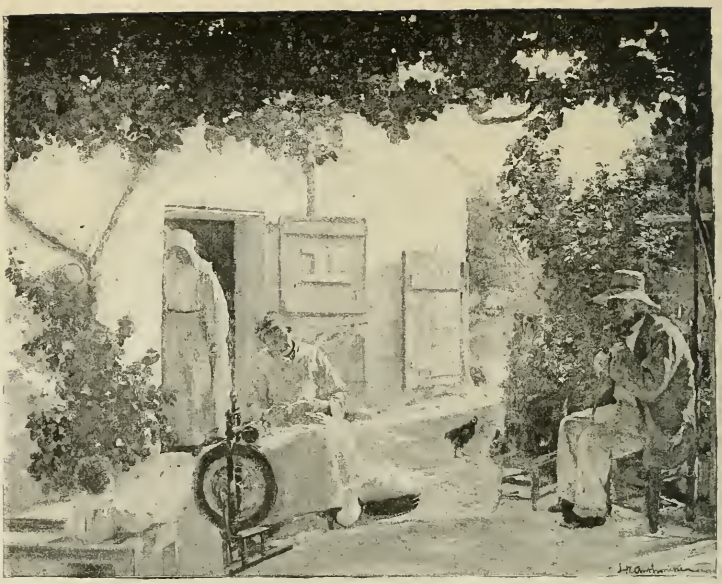
MELCHERS. *Maitre de chœur. — Choir-master.*

LEROY SAINT-AUBERT. *Soir d'octobre. — An october evening.*

Mangeant. *Tub.*

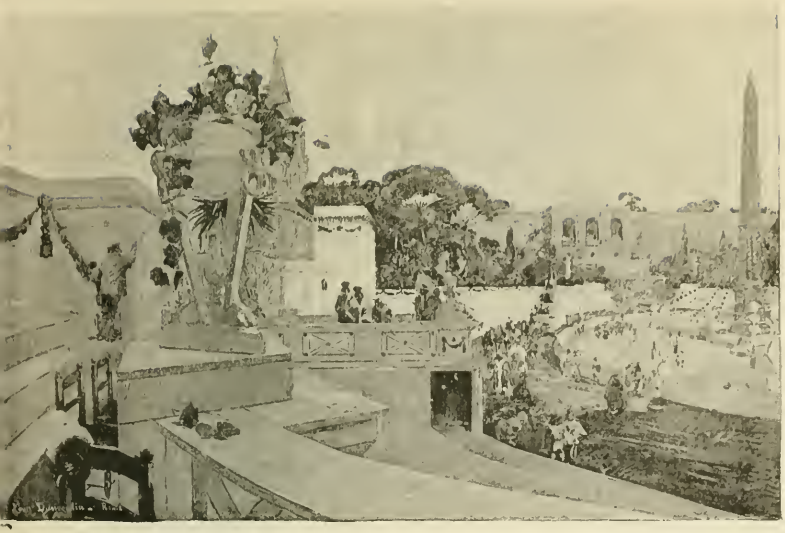
Bressy. *Étude. — Study.*

Luna. *Les ignorés.* — *The unknown ones.*



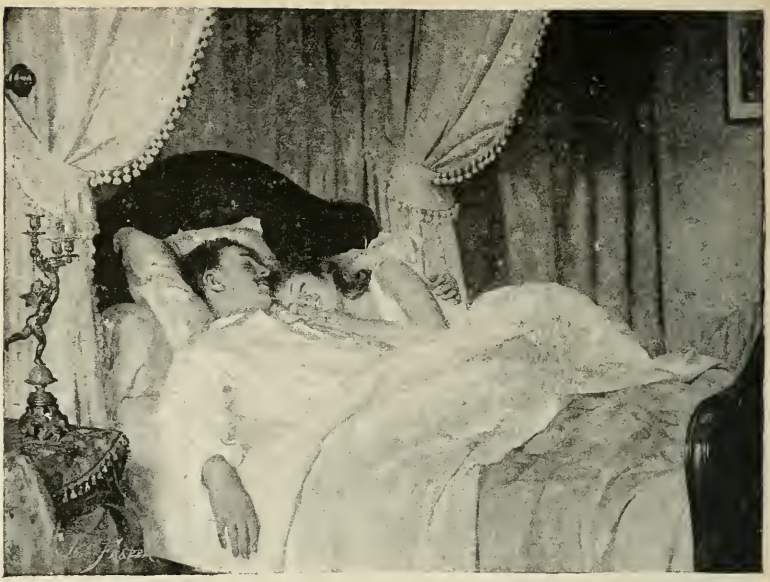
ANTHONISSEN. **A.** *Cour.* — *A yard.*

DUMOULIN (L.). **S.** *Le Forum.* — *The Forum.*



Dumoulin (L.). *La place du peuple avant l'ouverture du carnaval.*
The People's place before carnival's opening.

Klinger. *Pieta.*



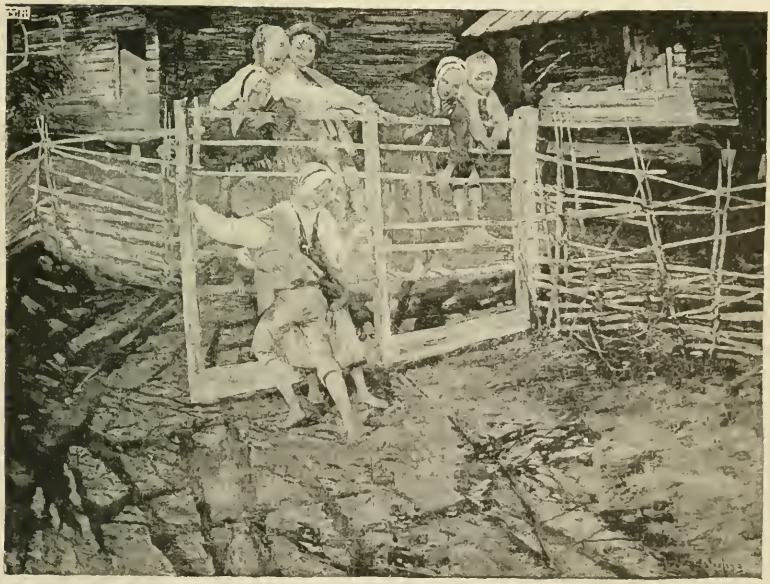
FRAPPA (J.). S. *Mariage d'inclination. — A love-match.*

GRŒNVOLD. *Déjeuner. — A breakfast.*

DAMOYE. *Panneau destiné à l'Hôtel de Ville.*
A panel painted for the Hôtel de Ville.

Breslau (L.). S. *Jeunes filles (intérieur). — Girls at home.*

RIBOT. S. *Œufs sur le plat. — Fried eggs.*



OSTERLIND. *La barrière. — The gate.*

LEMAIRE (M.). *Pêches et raisins.*
Peaches and grapes.

CLAUDE (G.). *Invocation à la madone.*
Prayer to the madone.

CAULDWELL. *Avant le bal. — Before the ball.*

HAGBORG. S. *Un mineur (Suède). — A miner (Sweden).*

RIBARZ. **S.** *Panneau décoratif (pommier de Calvi).*
A decorative panel (A Calvi apple-tree).

MORAND. **A.** *Portrait.*

BRESLAU. *Portrait de M. G.*
M. G., a portrait.

MONTENARD. *Étude de mer. — A sea study.*

Collin (G.). S. *Torillada. — A torillada.*

Baudoin (P.-A.). S. *Matinée d'octobre. — An october morning.*

LUBIN. *Misère.* — *Destitution*

DAGNAUX. *Bossu. — A hunch-back.*

RIBOT. E. *Le bonnet rouge. — The red cap.*

COLLIN (G.). *Portrait de M^lle M. D.— Miss M. D., a portrait.*

LESREL. *Gentilhomme. — A nobleman.*

Frappa (J.). S. *La dormeuse. — The sleeper.*

Jourdain (R.). S. *Yachting.*

Frédéric. *Le ruisseau.* — *The brook.*

LHERMITTE. S. *Glaneuses; fin de journée.*
Gleaners in the end of a day's work.

EDELFELT. S. *Cabaret italien. — An italian public-house.*

Mesdag. S. *Mer de 91 ; au bord de la mer. — At the sea-side.*

GIRARDET. **A**. *En Algérie. — In Algeria.*

FRIANT. **S**. *Portrait de M. Coquelin et de son fils.*
Portraits of Mr. Coquelin and his son

JOHANN BERG. *L'attente (Hollande).* — *Waiting (Netherland).*

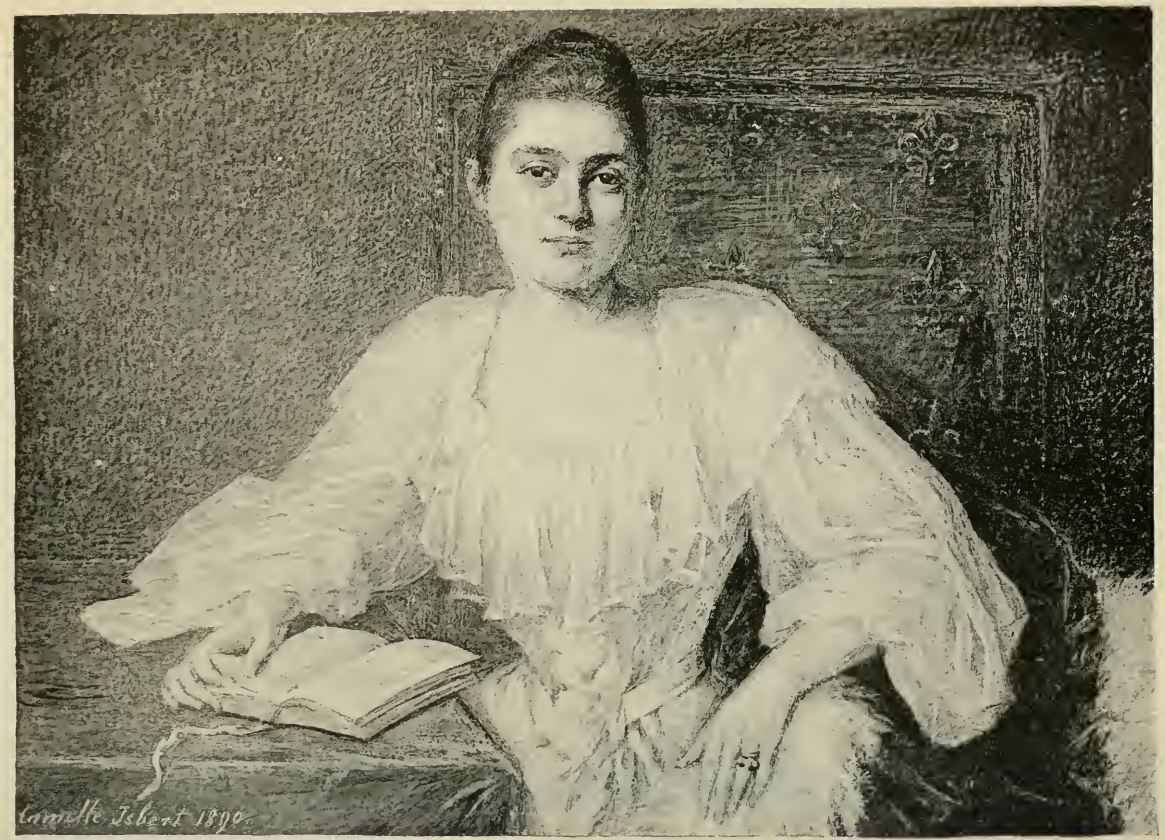
HAVET. *Le jardin.* — *The garden.*

MARCHAL. **A.** *Panneau décoratif.*
A decorative panel.

DELECLUZE. *Portrait.* — *Portrait.*

LEMAITRE. (C.) *Fleurs d'automne.*
Autumn flowers.

FULLONTON. *Un jardin. — A garden.*



Isbert (C.). *Portrait de M^me^ Lazare W. — Mrs. Lazare W., a portrait.*

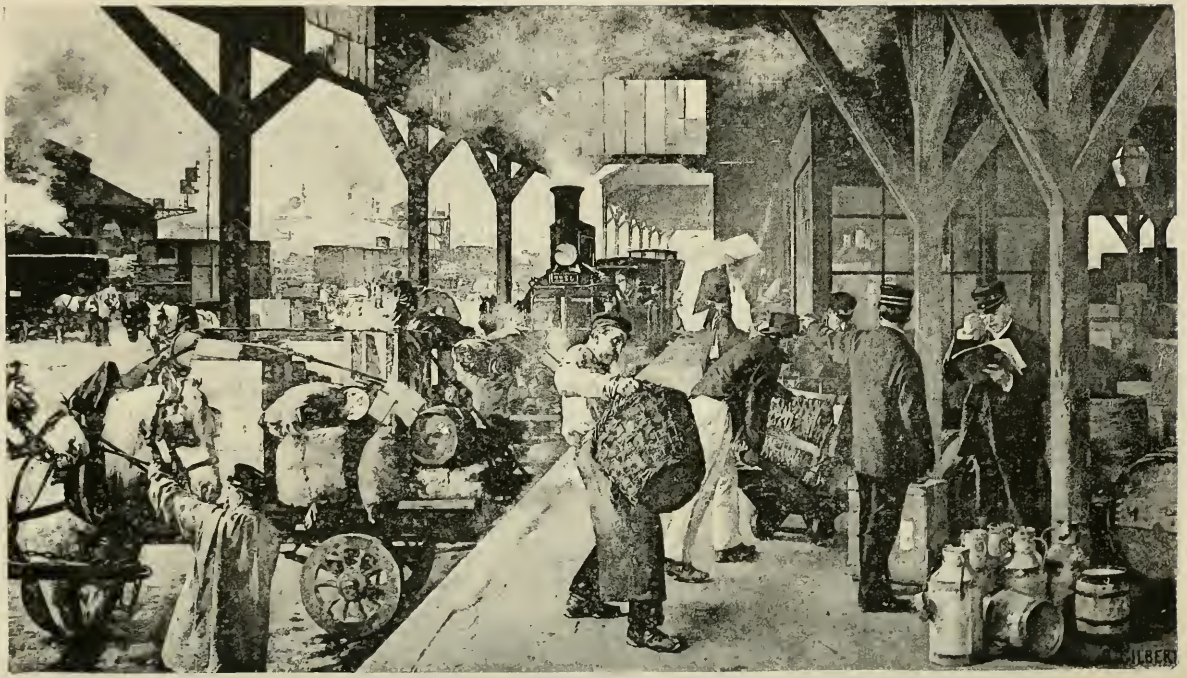
MONTENARD. S. *Les arènes d'Arles. — The arena of Arles.*

NOURSE. *Le pardon. — The pardon.*

PERRET (A.). **A. *Berger*.** — *A shepherd.*

Cabrit. A. *Vallée. — A dale.*

Girardot. S. *Portrait de M. B. — Mr. B., a portrait.*



GILBERT. *Gare de marchandises. — A goods station.*

GIRARD (F.). *La chatelaine. — The lady of the house.*

HYNAIS. *Vérité.* — *Truth.*

Béraud (J.). S. *Au café-concert. — At the music-hall.*

Durst (A.). S. *La Hague (rue de Greville). — La Hague (Greville street).*

Stevens et Gervex. *Esquisses au Panorama du jardin des Tuileries.*
Sketches of the Panorama of the Tuileries.

Stevens et Gervex. *Esquisses du Panorama du jardin des Tuileries.*
Sketches of the Panorama of the Tuileries.

STEVENS ET GERVEX. *Esquisses du Panorama du jardin des Tuileries.*
Sketches of the Panorama of the Tuileries.

Stevens et Gervex. *Esquisses du Panorama du jardin des Tuileries.*
Sketches of the Panorama of the Tuileries.

Béthune. *Baie Saint-Jean. — S^t John's bay.*

Gros (L.). *La cale du passage de Concarnau.*
The ferry-dock of Concarnau.

Lhermitte. S. *Laveuses des bords de la Marne.*
Washerwomen of the banks of the Marne.

BERAUD (J.). **S.** *Portrait.*

STEINHEIL. *Partie de cartes. — Playing at cards.*

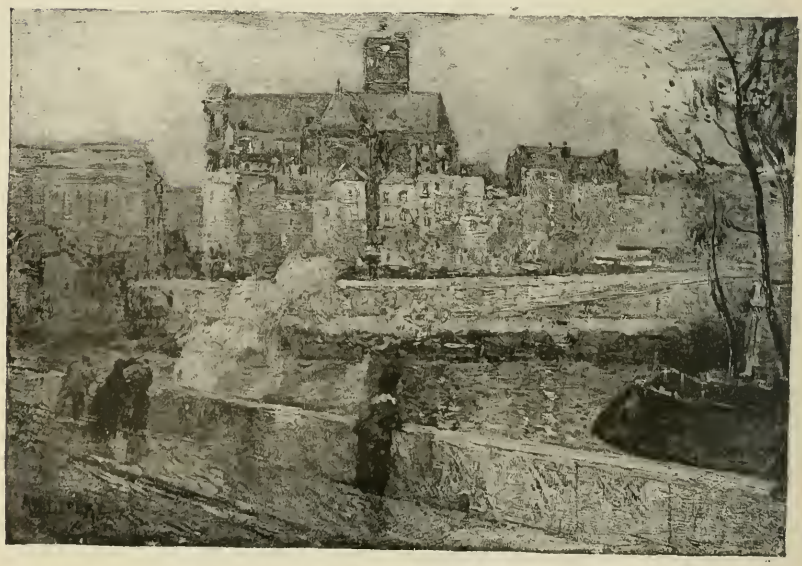
DELANCE. S. *L'entrée d'une mine; appel des mineurs (appartient au ministère des Travaux publics).*
Entrance of a mine; the miners' mustering (belongs to the board of Public Works).

SYLVESTRE. *Portrait de M. Eug. Letellier.*
Portrait of Mr. Eug. Letellier.

LAUNAY (DE). *Portrait.*

Firmin-Girard. S. *Les foins.* — *Haymaking.*

BURGERS. **A** *Venise.* — *Venice.*



LIPPE (A.). **S.** *Le quai de l'Hôtel de Ville.*
The Hôtel de Ville embankment.

Mathey (P.). S. *La plage à Grandcamp. — Grandcamp's beach.*

Bastien-Lepage. *Un village en Lorraine.*
A village in Lorraine.

RAFFAËLI. *Le grand père. — Grand-father.*

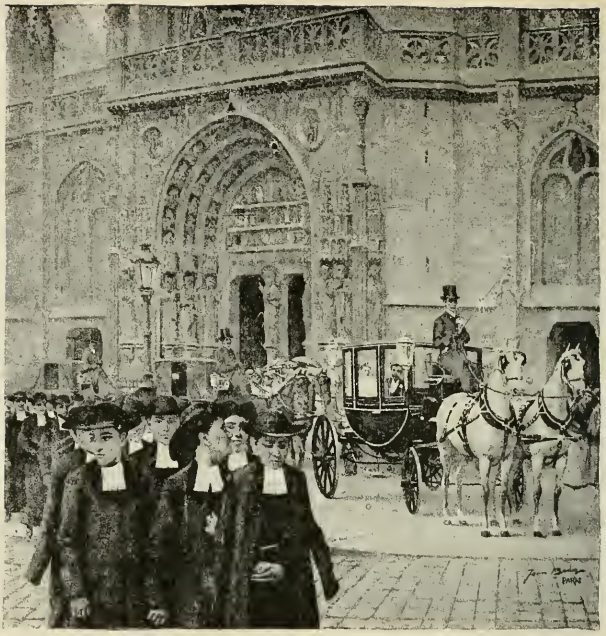
RAFFAËLI. *Avenue d'Argenteuil. — Argenteuil avenue*

Guetal.. S. *La vallée du Véneon, à bourg d'Arv. — The valley of the Veneon, at bourg d'Arv.*

ROLL. S. *Jeunes filles. — Young ladies.*

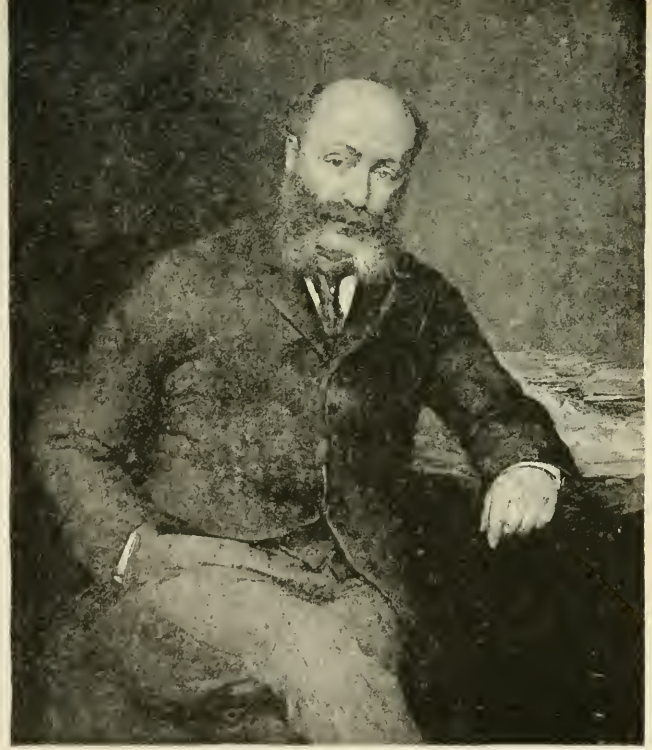
TOULMOUCHE. S. *Portrait de Mlle C.*
Portrait of Miss C.

COUTURIER (L.). *Le factionnaire du commandant.*
The sentry at the captain's door.



Berg (J.). *Le mariage (Saint-Laurent).* — *The wedding.*

Lebourg (A.). *Pont de Suresnes.* — *Suresnes bridge.*

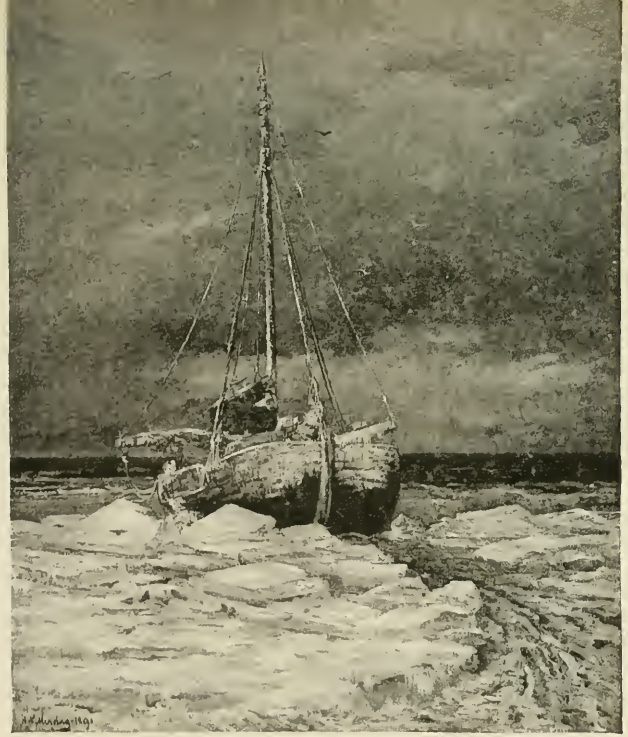


RONDEL. A. *Portrait de M. Arthur Meyer.*
M. Arthur Meyer, a portrait.

GŒUNEUTTE. S. *Au balcon; Venise.*
At her balcony; Venice.

BAUDOIN. S. *Glaneuse. — A gleaning girl.*

DELECLUZE. A. *Portrait de Mme X.*
Mrs. X., a portrait.

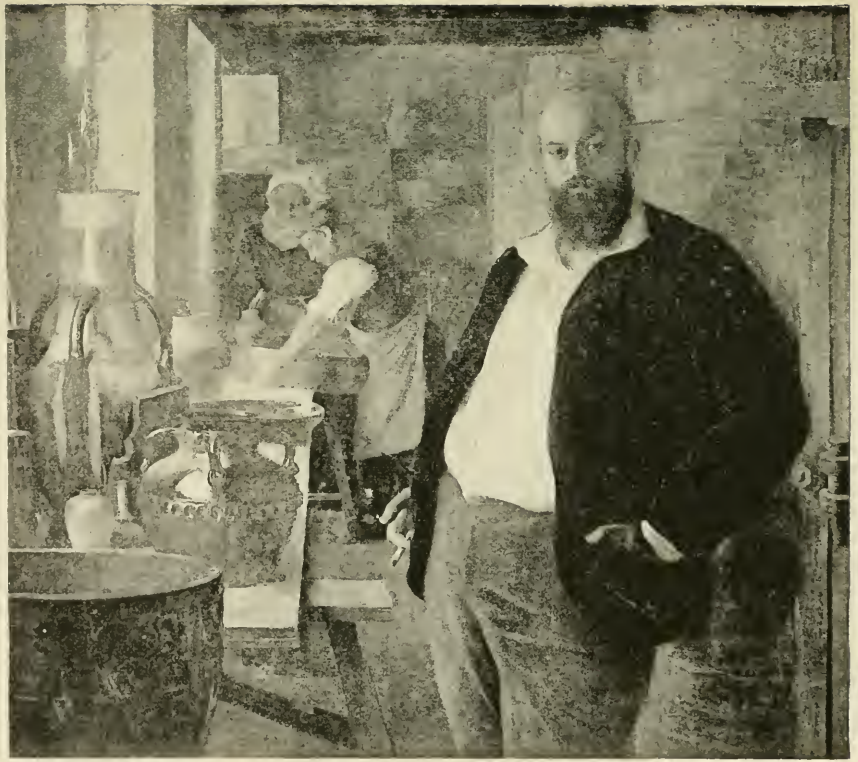


MESDAG. S. *Hiver de 1891 au bord de la mer.*
The winter of 1891, at the sea-side.

BLANCHE. S. *Portrait de M. A. Rivarde.*
Portrait of M. Rivarde.

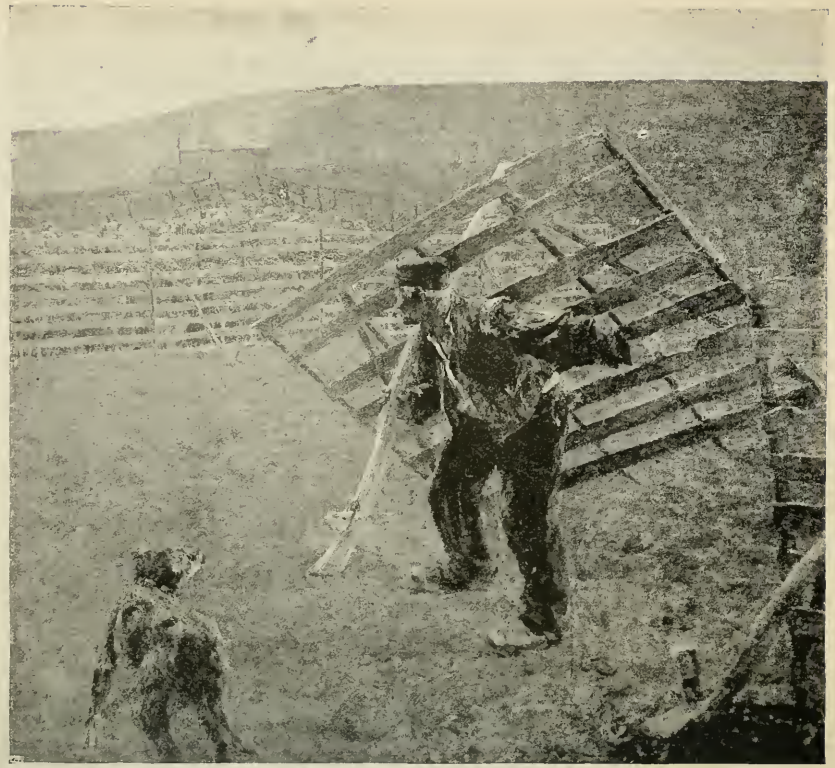
METRA (C.). *Petite Fadette. — Little Fadette.*

MEIXMORON (DE). **A.** *Union nautique. — Nautical union.*



MENARD. *Portrait de M. D. — Portrait of Mr. D.*

FRAPPA (J.). *Portrait de Mme B. S.*
Portrait of Mrs. B. S.



NILLET (D.). **A.** *Berger déplaçant son parc. — A shepherd moving a sheep-fold.*

JIMENEZ (M.). *Consultation. — Taking advice.*

ERRAZURIS. **A.** *Paysage d'automne. — An autumn landscape.*

ARY RENAN. **S.** *Les basses eaux; Algérie. — Low waters; Algeria.*

CARRIER-BELLEUSE. **A.** *Le miroir de pierrot* (*Mlle Lilini*).
Pierrot's looking-glass (*Miss Lilini*)

CARRIER-BELLEUSE. **A.** *Portrait du petit Jacques.*
Jimmy's portrait.

LÉONCE. *Éperviers et fleurs. — Kites and flowers.*

Agache, S. *L'Annonciation.* — *The annunciation.*

CARRIER-BELLEUSE. **A.** *Portrait de Mme P. R. — Portrait of Mrs. P. R.*

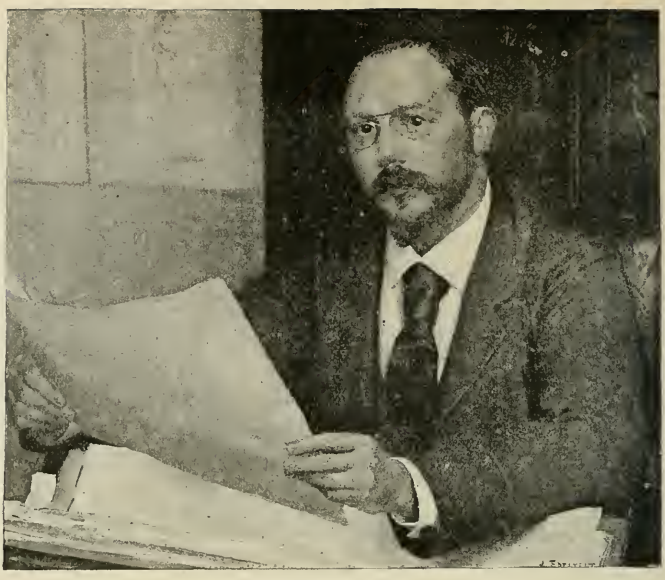
Cazin (J.-C.). S. *Minuit. — Midnight.*

Edelfelt. S. *Sous les bouleaux. — Under the birch-trees.*

DECISY. *Leçon de danse, d'après Prinet. — A dancing lesson, after Prinet.*

Wolff (B.). *Dans une église. — At church.*

Rohmann. S. *Valmondois.*

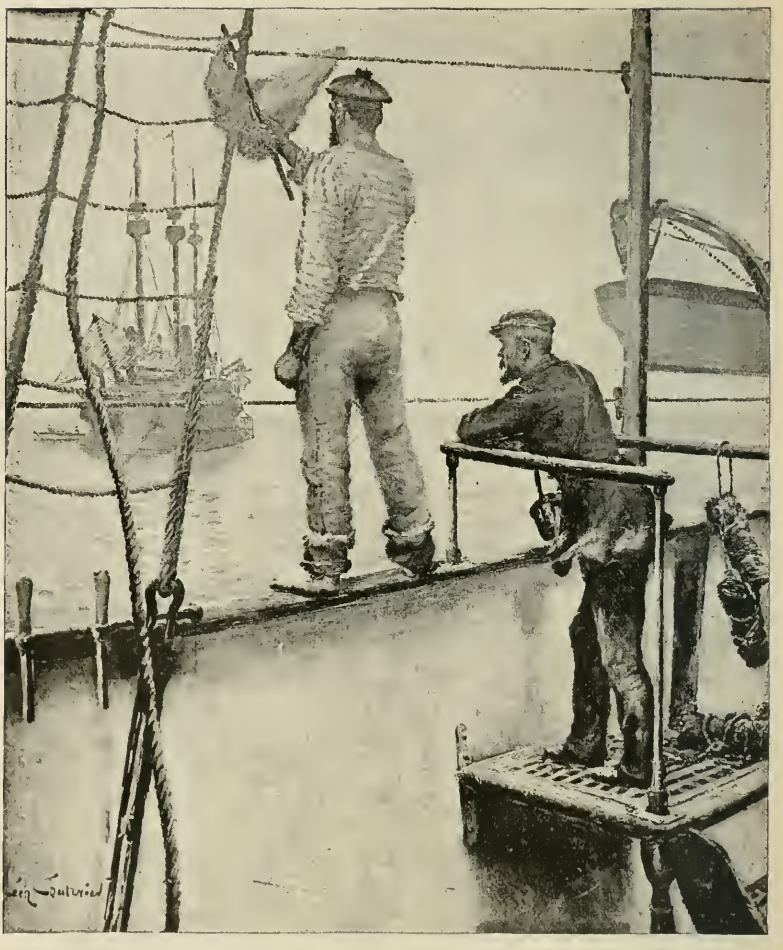


EDELFELT. S. *Portrait de M. H. M. — Portrait of Mr. H. M.*

LHERMITTE (L.-A. S. *Le sommeil de l'enfant.). — The child's sleep.*

ROBERT (P.). **A.** *Portrait.*

LOBRE. **S.** *La rentrée du marche.*
Back from the market-place.



COUTURIER (L.). S. *Signaux en escadre. — Squadron signals.*

Cazin. S. *Une digue en Hollande. — A dike in Netherlands.*

Urrabieta Vierge (D.). *Sujet d'Algérie. — An Algerian picture.*

DETORT (C.). S. *Sergent racoleur. — A recruiting-sergeant.*

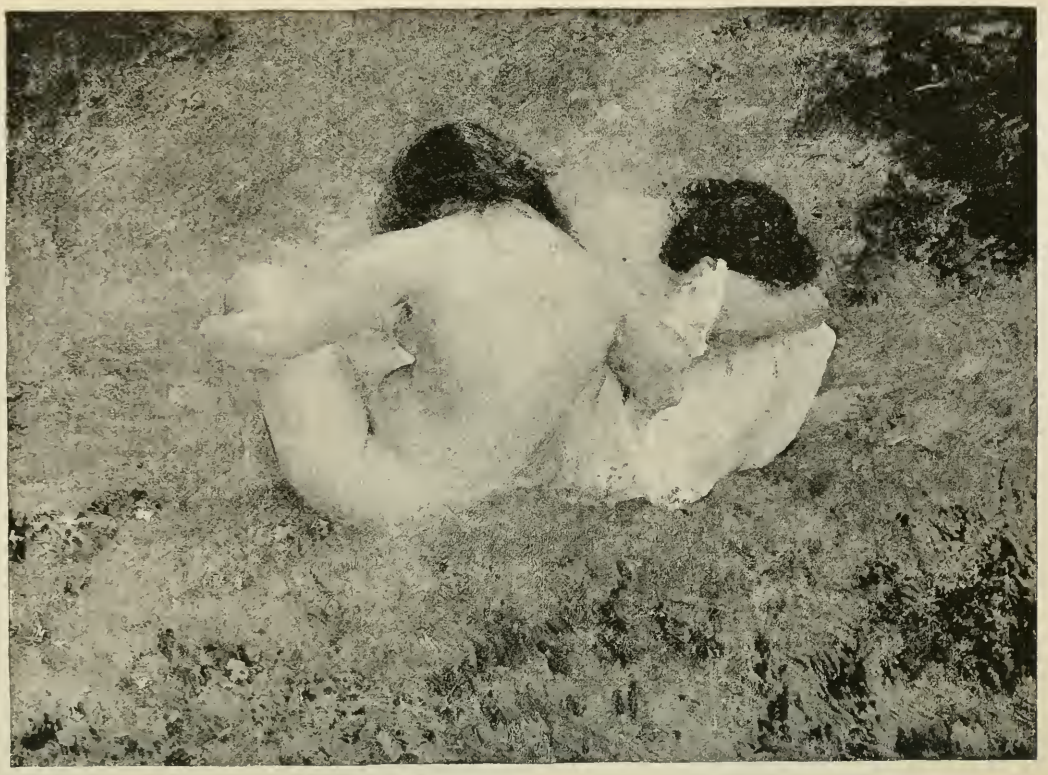
EDELFELT (A.). S. *Marie-Madeleine, légende finlandaise.*
Mary-Magdalen, a Finland legend.

CASAS. **A.** « *Erik Satie* » *portrait.*

COUTURIER (L.). **S.** *Contre-ordre pendant la halte. — A counter-order during the halt.*

Meixmoron (C. de). **A.** *Un matin. — A morning.*

Trotter. *Musiciens. — Musicians.*



ROLL. S. *Étude. — A study.*

I.F. STEVENS, S. *Sur la plage. — On the beach.*

MICHEL (M.). *Spardanières. — Esparto-weavers.*

FRIANT. S. *Portrait de Mme S.*
Portrait of Mrs. S.

MESDAG (H.-W.). S. *Le départ. — Off!*

Le Camus. S. *Bords de la mer, cap Martin. — On the sea-side, cape Martin.*

HOECKER, A. *L'Annonciation.* — *The annunciation.*

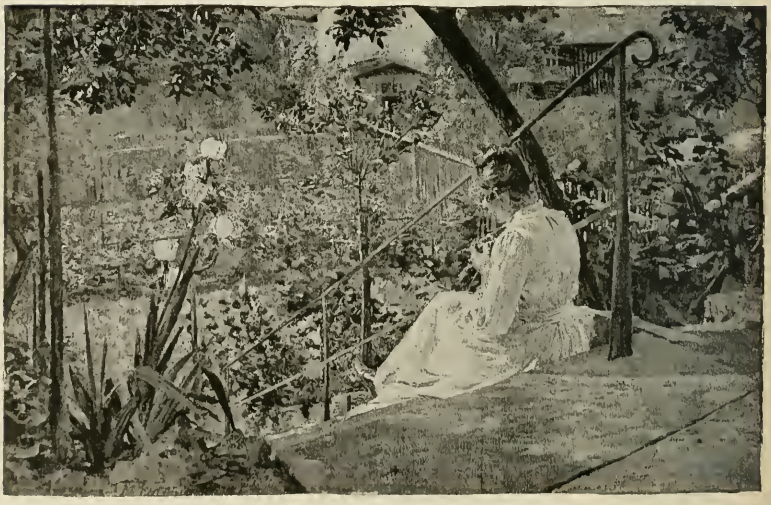
GÉRALT-LAFFITE. *Éventail « Versailles ».* — *A fan « Versailles ».*

ALF. STEVENS, S. *Un beau jour au Trévort. — A fine day at le Tréport.*

Dora Hitz. *Dans le jardin.* — *In the garden.*

Gœneutte Norbert. S. *Les bonnes.* — *The maids*

HYNAIS. *Portrait du Dr V. — Portrait of Dr V.*



PRETSCHMANN. *Jardin. — A garden.*

RIBOT. S. *Le livre d'images. — The picture-book.*

BOUDIN. S. *Le rivage d'Étretat (brouillard). — Étretat's shore (a haze).*

SAIN. **S.** *Portrait de Mme G. — Portrait of Mrs. G.*

ROTH. **A.** *Portrait de Mme C. O.*
Portrait of Mrs. C. O.

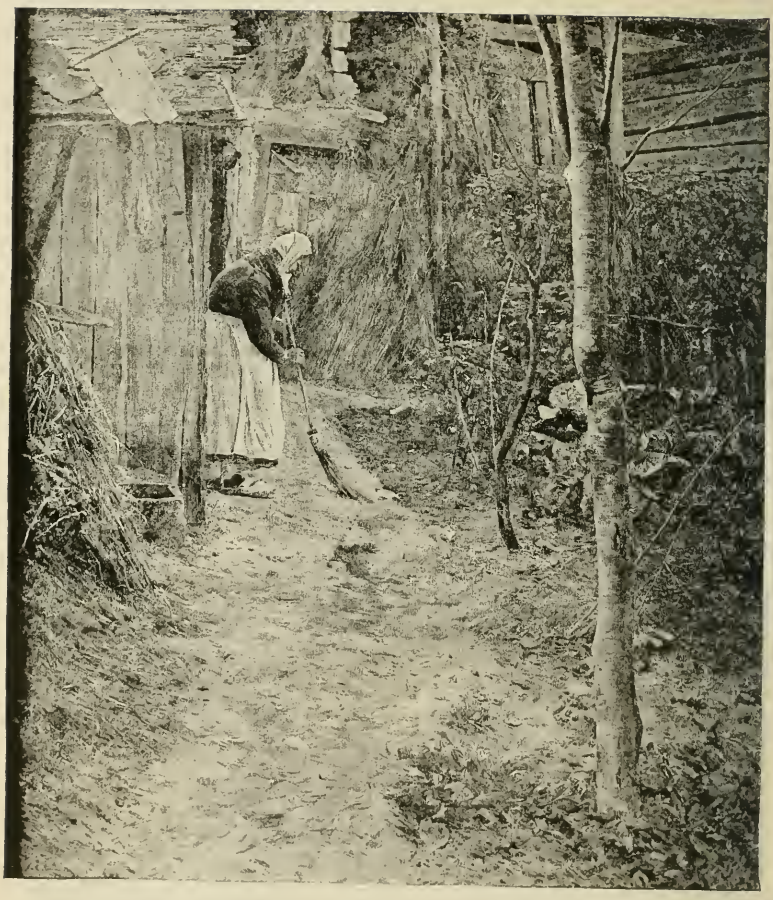
Béraud (J.). S. *La Madeleine chez les Pharisiens. — Magdelen at the Pharisian's.*

FRIANT. S. *Ombres portées. — Shadows.*

BILLOTTE (R.). S. *Le chemin de la Folie. — La Folie's lane.*

Boudin. S. *Église d'Étaples, Pas-de-Calais.*
Church of Étaples, Pas-de-Calais.

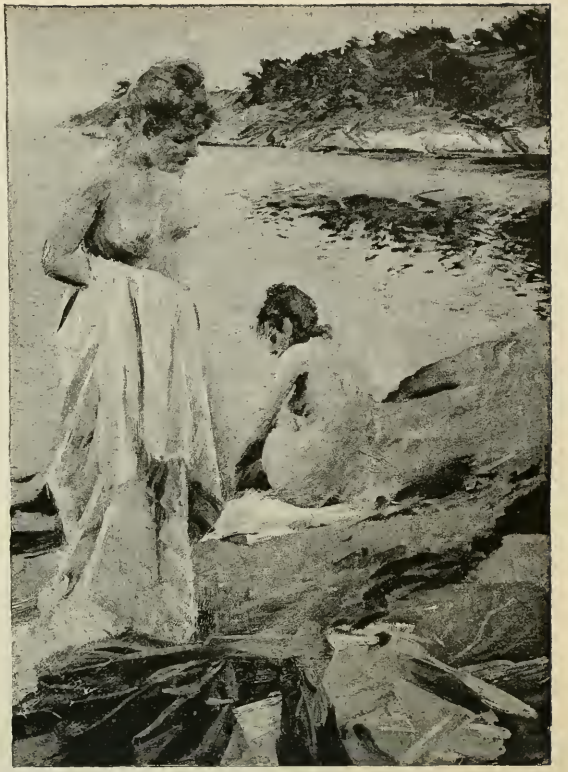
Saintin (H.). S. *Matinée de novembre. — A november morning.*



Barau. S. *Chez la mère Géry, à Boult-sur-Suippe (Champagne).*
At mother Gery's, at Boult-sur-Suippe (Champagne).

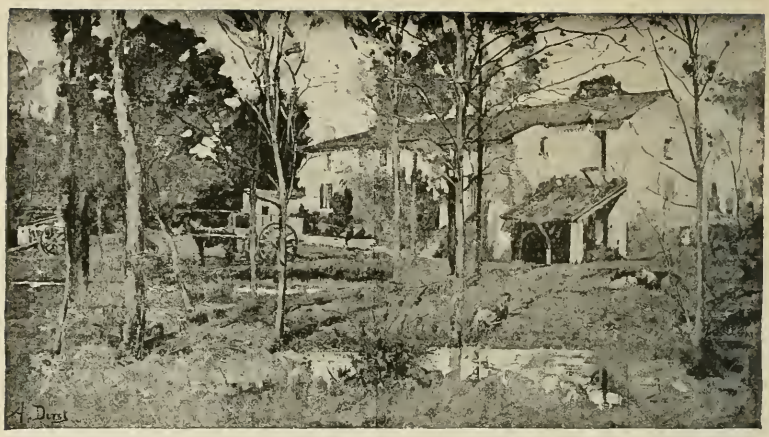
WILLY MARTENS. S. *Dans les dunes. — In the downs.*

ZORN. S. *Dans l'atelier. — In the studio.*



ZORN. S. *Coucher de soleil. — Sunset.*

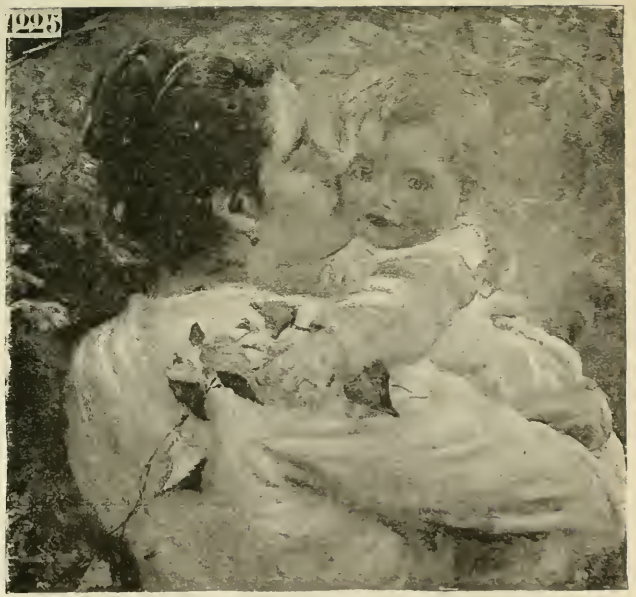
GUIGNARD (G.). S. *Paturage normand.* — *A normand meadow.*



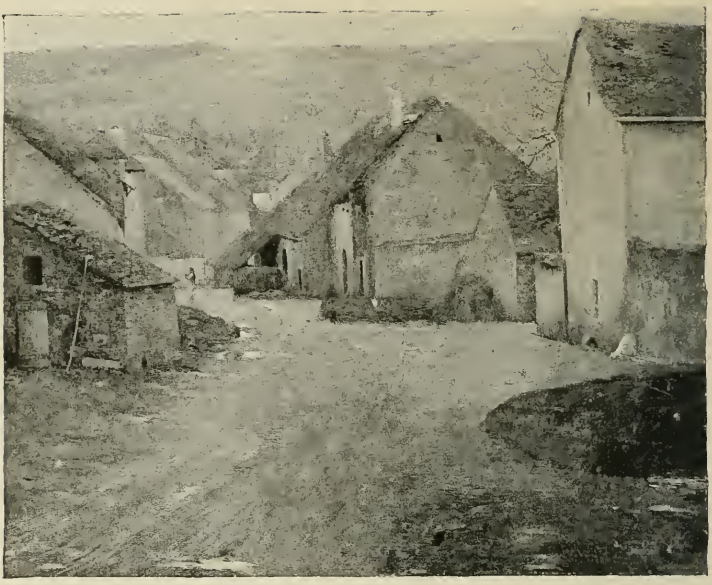
' Durst. S. *Moulins de Bataurin (Gironde). — Bataurin's mill (Gironde).*

Lépine. S. *Sur la butte Montmartre. — On Montmartre hill.*

SAIN. S. *Jeunesse. — Youth.*



DORA HITZ. *Mère et enfant. — A mother and her child.*



Merç. *Après la pluie. — After rain.*

Le Camus. S. *Le soir sous les citronniers.*
The evening under lemon-trees.

HAGBORG (A.). 8. *Portrait de M. K. — Portrait of Mr. K.*

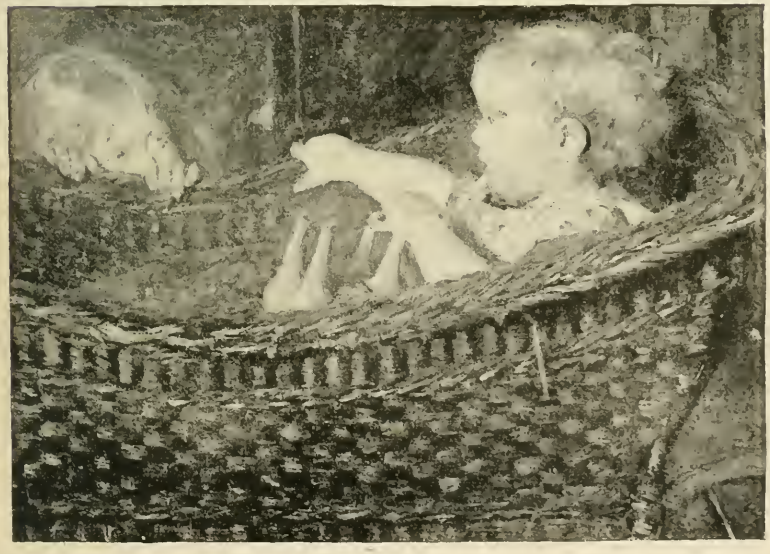
LAHAYE. *Au pays d'Arles (intérieur).*
At Arles (an interior).

ARMBRUSTER (R.-H.). *A la messe. — At mass.*

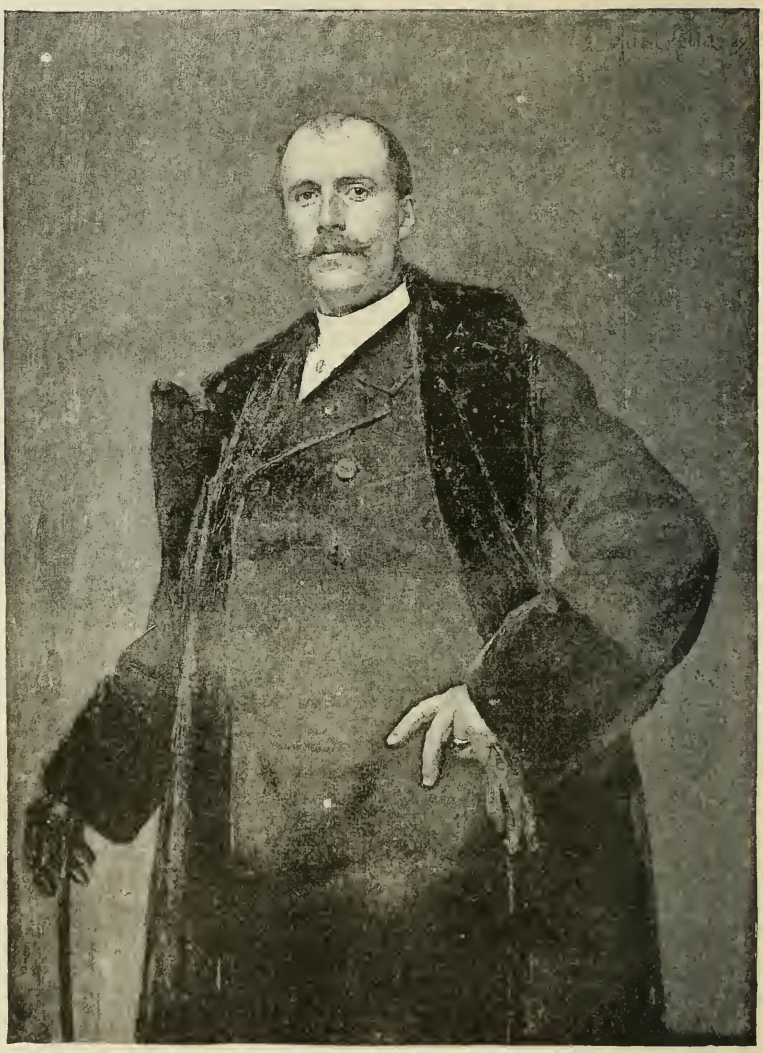
DAGNAUX. **A.** *Bergere. — A shepherdess.*

LEBAYLE (C.). *Deux Forestieri à Rome. Portraits de Henry Maret et Dumoulin.*
Two Forestieri in Rome. Portraits of Henry Maret and Dumoulin.

Rousseau (J.-J.). *A nuit tombante (porte de Châtillon).*
In the twilight (the gate of Chatillon).



Werenskiold. *Petits enfants.* — *Infants.*

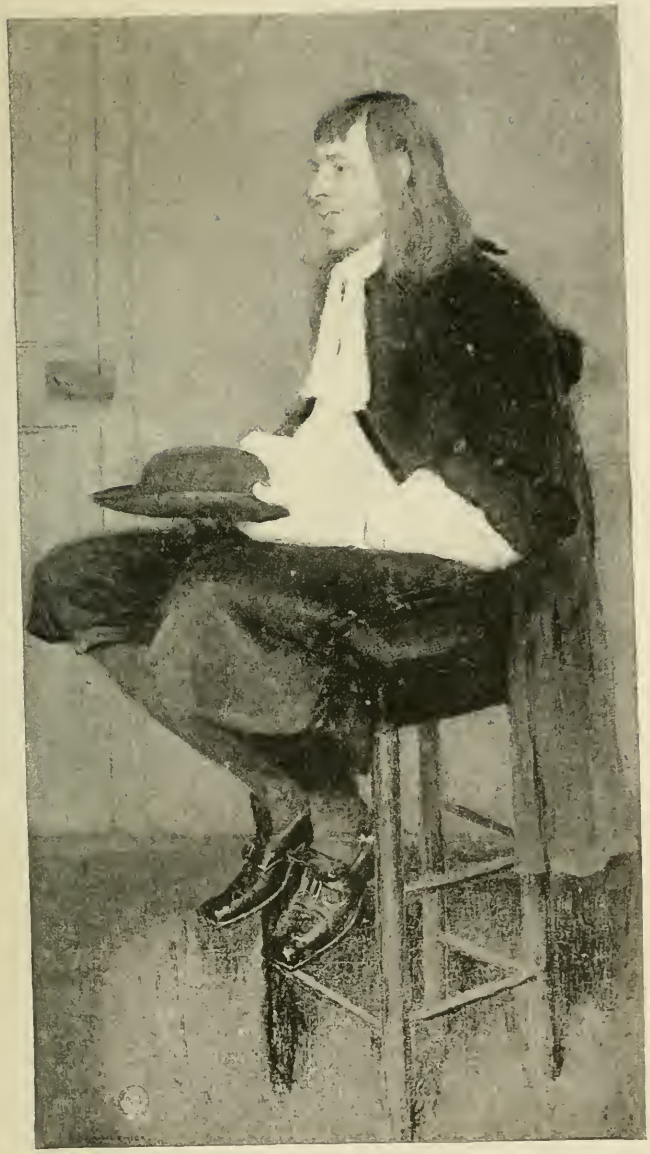


AUBLET (A.). S. *Portrait.*

SAINTIN. S. *Rosée au soleil levant. — Dew at dawn.*

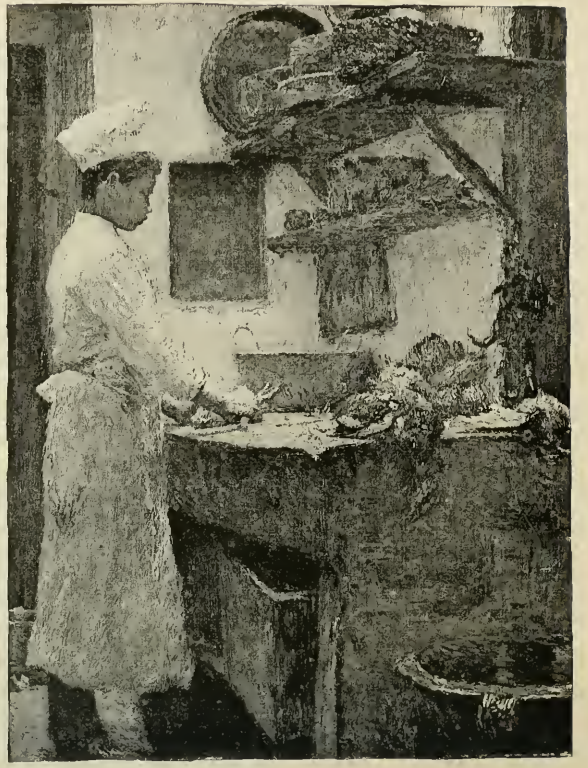
BURNAND. S. *Portraits.*

Saintin. S. *La femme du jardinier. — The gardener's wife.*



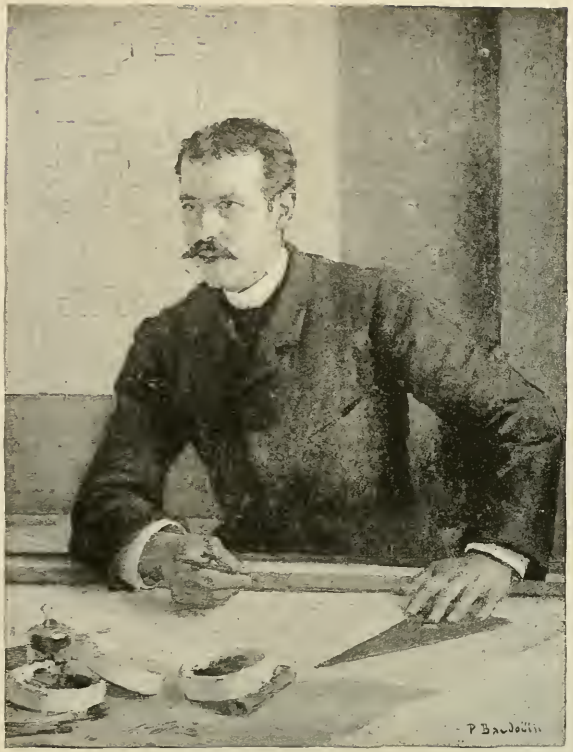
Meunier. S. *Coquelin cadet. — Coquelin the younger.*

MUENIER (J.). **A.** *Le jeteur d'épervier.*
Sweep-netting.

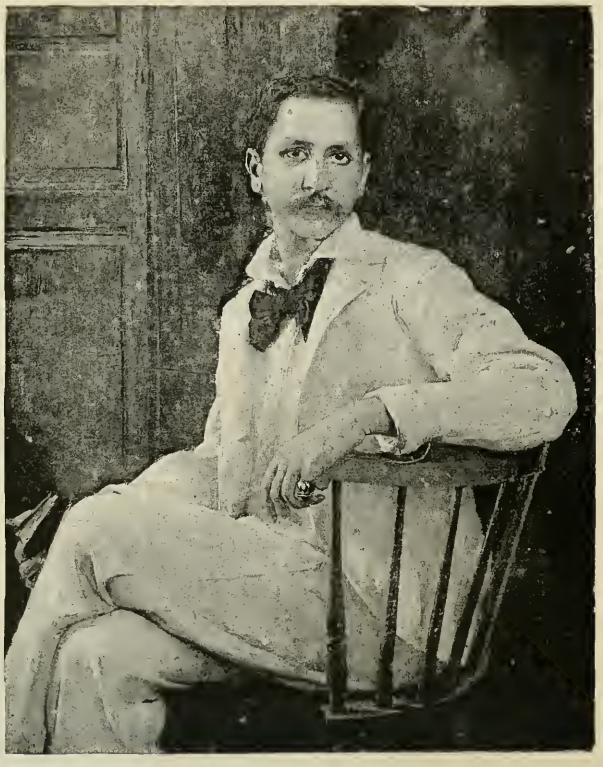


MICHEL (M.). **A.** *Marmiton. — A scullion.*

BINET (A.). S. *Gare de chemin de fer. — A terminus*



BAUDOUIN. S. *Portrait de M. Ratouin, architecte.*
Portrait of Mr. Ratouin, an architect.



COURTOIS. S. *Portrait de M. Franchetti.*
Portrait of Mr. Franchetti.

BAERTSON. *Sur la Tamise. — On the Thames.*

ROLL, S. *M. Thaulow et sa femme. — Mr. Thaulow and his wife.*

SALLE-ESTRADERE. *Étude.* — *Study.*

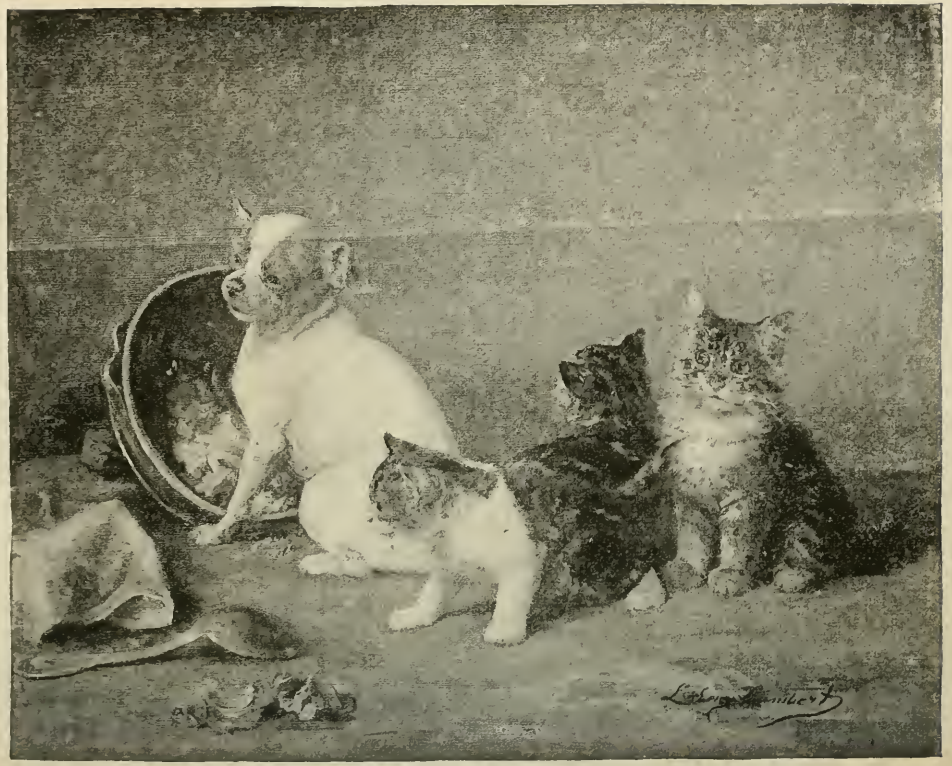
RIXENS. **A. S** *Portrait de Mme V.*
Portrait of Mrs. V.

COURTOIS. **S.** *Portrait de M. Paul Biver.*
Portrait of Mr. Paul Biver.

CARL VON STETTEN. *Les violettes.* — *The violets.*

Luna. *Un chiffonnier.* — *A rag-picker.*

POINT. *Mélancolie.* — *Melancholy.*

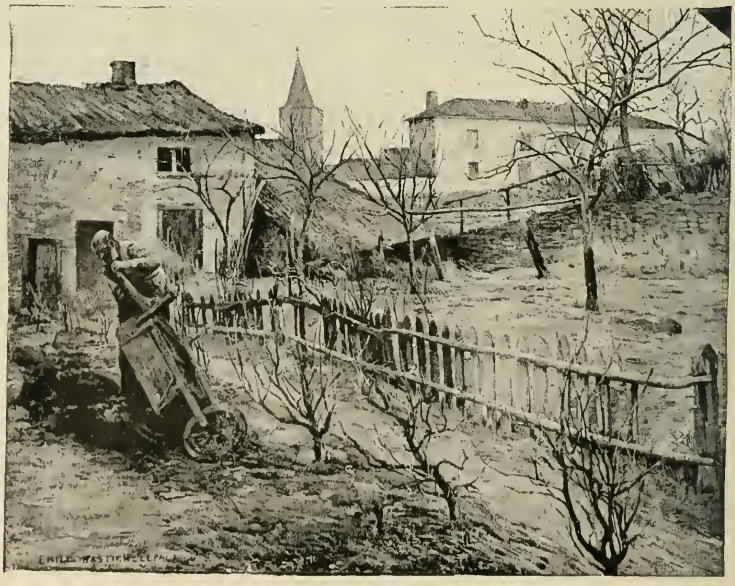


LAMBERT. S. *Repas interrompu. — The interruptad meal.*

FRIANT. S. *Portrait de M. Coquelin.*
Portrait of Mr. Coquelin.

JAMES (C.). *Favorite. — Favourite.*

PITTARA. **A**. *Bords de rivière. — River banks*



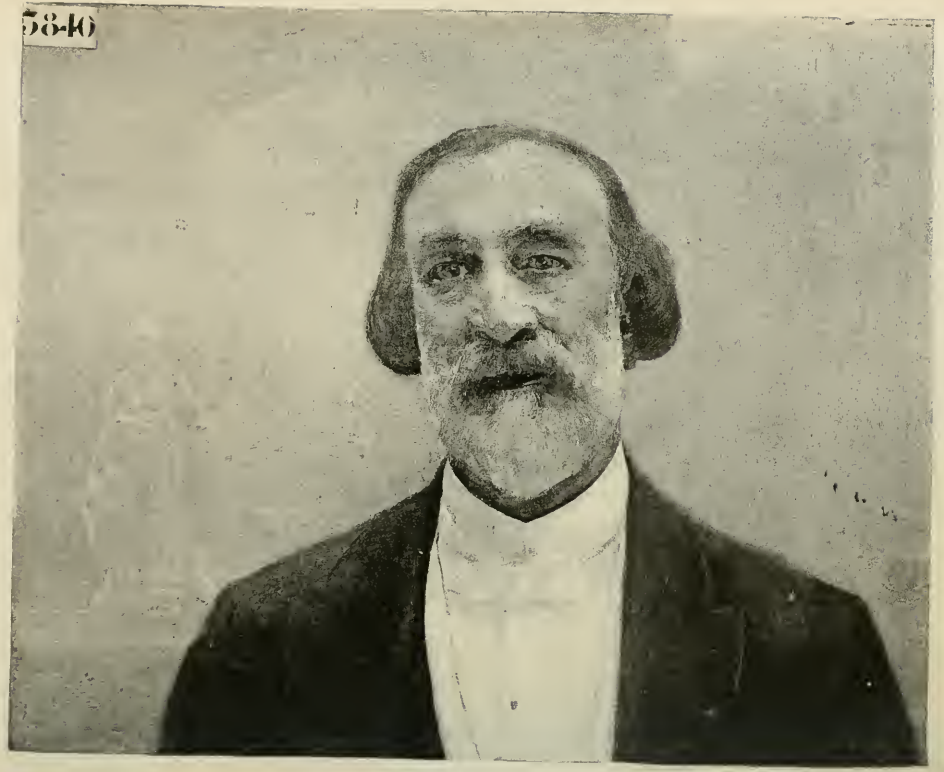
BASTIEN-LEPAGE. **A**. *Jardinets. — Small gardens.*

Duez. S. *Souvenir de fête. — A remembrance of a feast-day.*

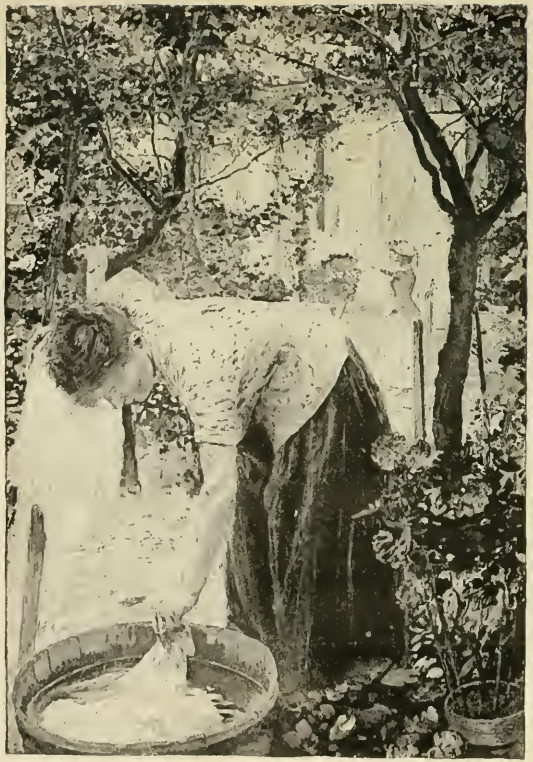
CAROLUS-DURAN. S. *Portrait de M. René Billotte.*
Portrait of Mr. René Billotte.

Barau (É.). *La Suippe à Boult-sur-Suippe* (*Champagne*).
The Suippe at Boult-on-the-Suippe (*Champagne*).

Meixmoron (Ch. de). **A** *Fin d'été. — Summer's end.*



ROLL. S. *Portrait de M. Tirard. — Portrait of Mr. Tirard.*



BINET (A. S. *Petite lessive. — A diminutive washing.*

PITTARA. A. *Sur les Alpes. — On the Alps.*

Uhde. (F.-C. de). **A.** *Portrait.*

ALTAMURA. *Portrait.*

PICARD (H.-G.). **A.** *Tableau pour le ministère. — Painted for the state.*

DELORT (CH.). S. *Marchandise barbaresque. — Barbaresque goods.*

DAGNAUX E. *Portrait de M. Henri Focke.*
Portrait of Mr. Henri Focke.

GIRON (C.). *Portrait de Mme Georges J.*
Portrait of Mrs. Georges J.

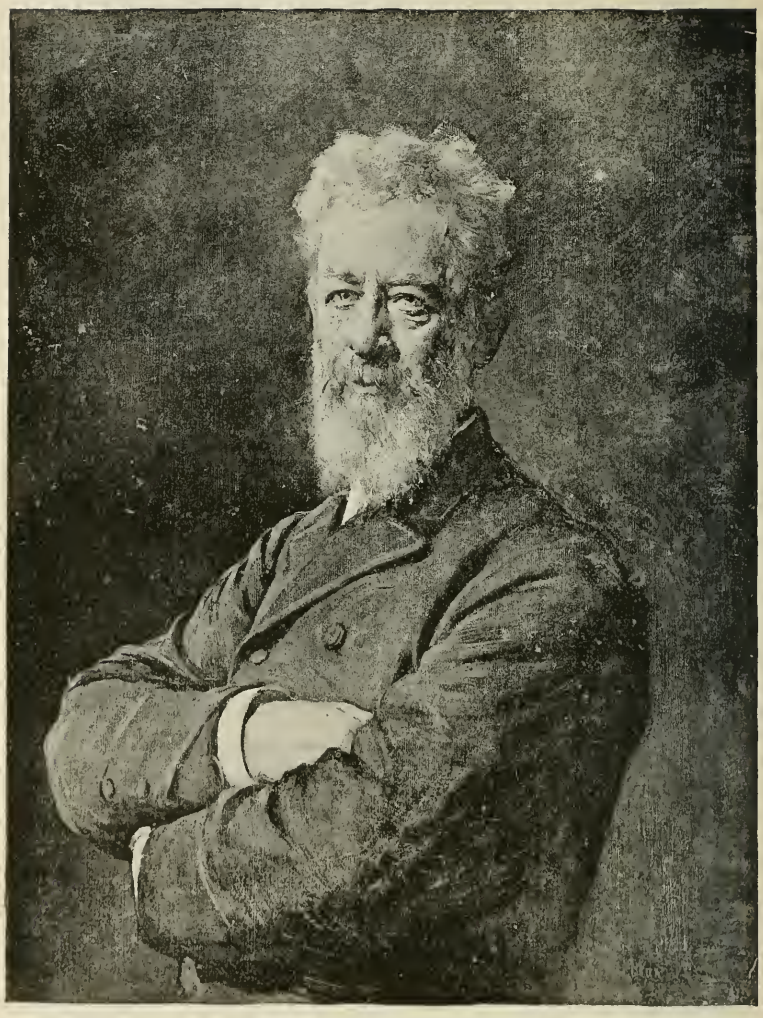
Courant (M.). S. *Marée basse. — Low water.*

Nourse (É.). *A la fontaine. — At the fountain.*

Duez. S. *Portrait de S. E. Monseigneur Fouchon, cardinal archevêque de Lyon.*
Portrait of Monseigneur Fouchon, cardinal and archbispop of Lyons.

SAINTIN (H.). S. *Soir d'octobre.*
An october evening.

DELACHAUX (L.). *Le moulin des près.*
The mill in the meadows.



KONER (M.). *Portrait de l'écrivain d'art M. Pietsch.*
Portrait of Mr. Pietsch, art writer.

Rondel (H.). **A.** *Portrait de M. M... — Portrait of Mr. M...*

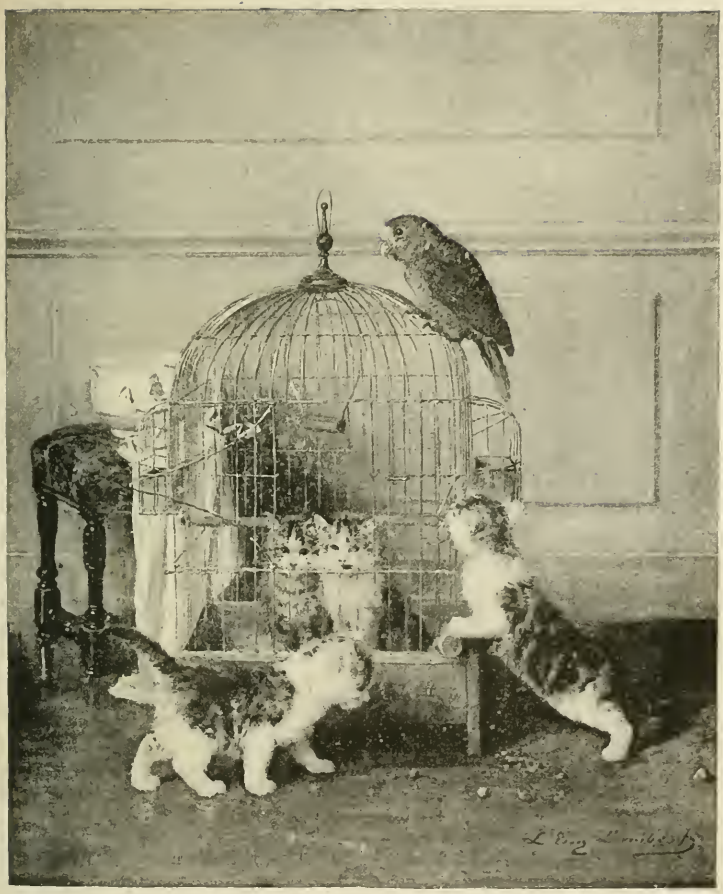
ROLL. S. *Mère et enfant. — Mother and child.*

MEZZARA. *Paysage. — A landscape*

DINET (A.-E.). S. *Le feu de la poudre. — Gunpowder at play.*

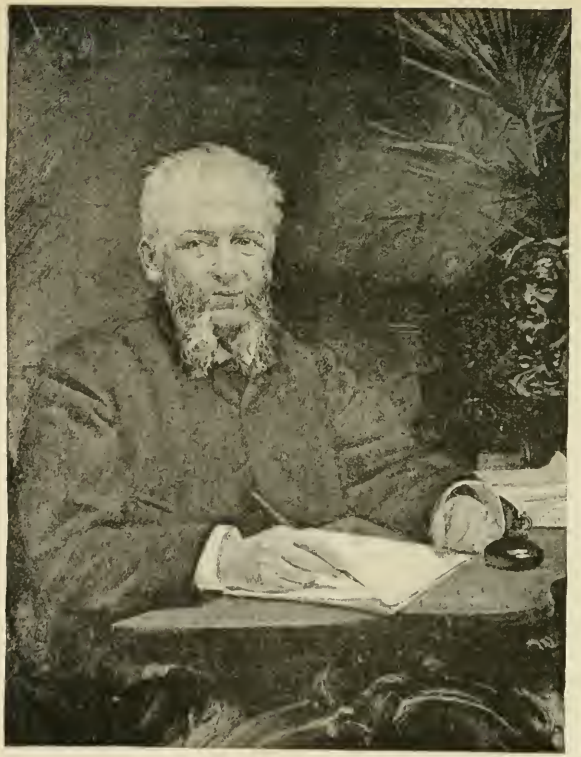
La Touche (G.). *L'enfant au chat.*
The child with the cat.

Picard (L.). S. *Ligeïa.* — *Ligeïa.*



Lambert (L.-E.). *Envahissement de domicile. — Trespassing.*

POINT. **A**. *Soleil.* — *Sun.*



WEERTS (J.). *Portrait de M. Pierre Legrand.*
Portratt of M. Pierre Legrand.

WEERTS (J.). *Portrait de M. Paul Ollendorff.*
Portrait of Mr. Paul Ollendorff.

La Touche (G.). « *La nursery* ». — *The nursery.*

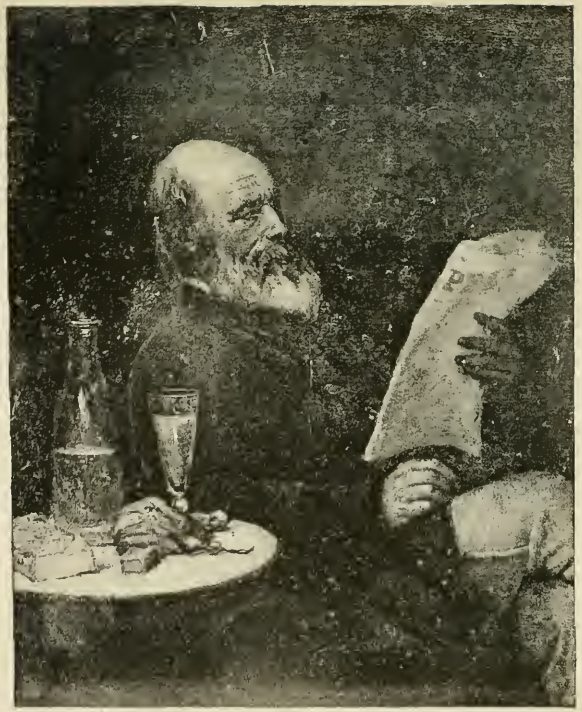
ROLL. S. *L'amiral Krantz.* — *Amiral Krantz.*

AUBLET. S. *Jeune fille aux lilas.* — *Girl with lilacs.*

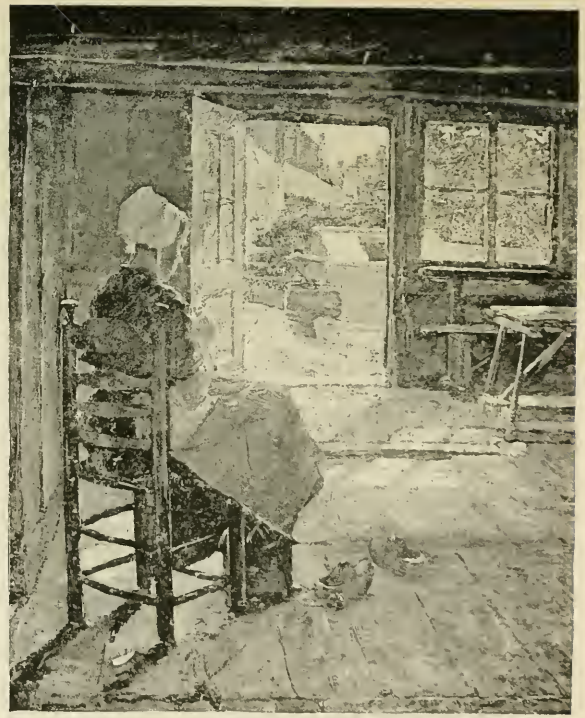
ZORN. S. *Portrait de M. Spuller. — Portrait of Mr. Spuller.*

Richon-Brunet. *En relâche à Camaret (la soupe).* — *Anchoring at Camaret (dinner-time).*

GIRON. *Portrait.* — *A portrait.*



Salzédo. **A.** *L'heure de l'absinthe. — Absinth hour.*

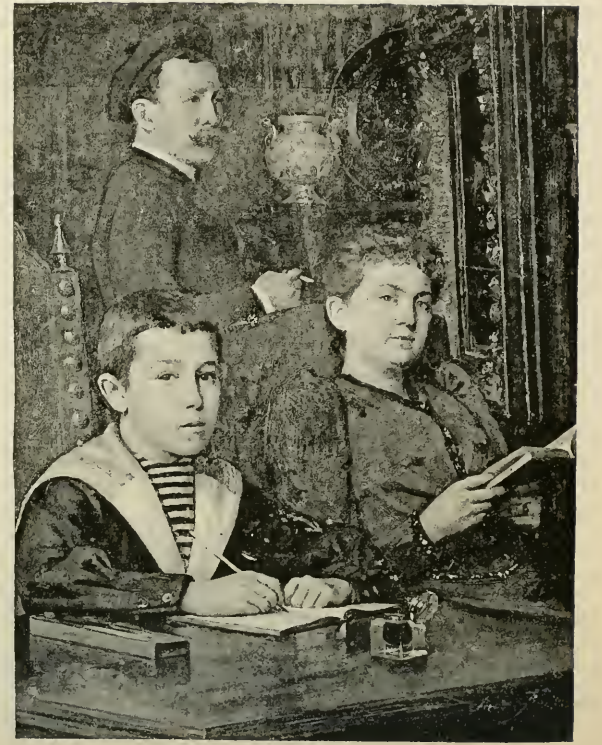


Kuehl-Gotthart. **A.** *Clarté de soleil. — Sunbeam.*

GIRARDET. A. *L'accouchée du village. — A confinement in a village.*

Gros (L.). S. *Un aquarelliste. — A water-colour painter.*

BERTIER (F.-E.). *Étude. — Study.*



FRAPPA. S. *En famille. — At home.*

Duez. S. *Jésus marchant sur les eaux. — Jesus walking on the waters.*

Ruderstein (O.-W.). *Portrait de ma sœur. — My sister's portrait.*

LHERMITTE. S. *Le sommeil de l'enfant. — The child asleep.*

STEVENS. S. *Le papillon. — The butterfly.*

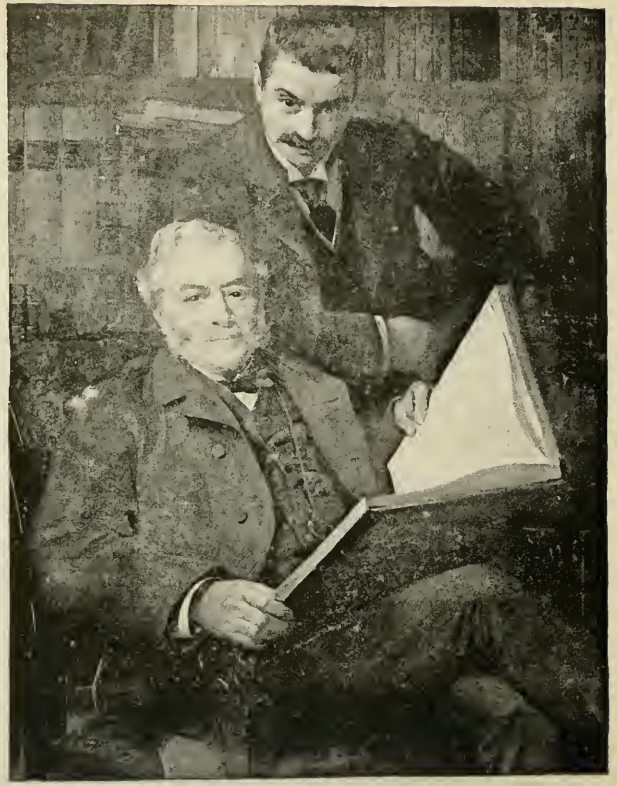
NORCROSS (É.). *A.-N. dans l'atelier. — In his studio.*

Point. *Caresse de soleil.* — *Caressed by the sun*

STEVENS. S. *L'album. — Her album.*

KUEHL-GOTTHARDT. S. *Tristes nouvelles. — Sad news.*

GIRARDOT. S. *Portrait*



MATHEY. S. *Portrait de MM. Lévy.*

JIMENEZ-PRIETO. *Le grand père. — Grand-father.*

CHARLES (J.). « *En souvenir de* ». — « *In memory of* ».

Arsenius (A.). *La prairie de M. Au. — Mr. Au's meadow.*

Aublet (A.). S. *Cimetière du Tréport. — Burial-ground at Le Treport.*

Besnard. S. *Portrait de M. et Mme Ch. — Mr. and Mrs. Ch.'s portrait.*

Dagnaux (Alb.). A. *L'Esplanade des Invalides.*
The « Esplanade des Invalides ».

Breslau (L.). S. *Portrait de Mlle Louise-Marie.*
Portrait of Miss Louise-Marie.

Pers (B.). *Premier bal. — First ball.*

Skredsrig. S. *Le fils de l'homme. — Man's son.*

LEMAIRE (M.). S. *Groseilles, framboises et fraises.*
Currants, gooseberries, rapsberries and strawberries.

COURTOIS (G.). *Portrait de M^me^ Gautreau.*
Portrait of Mrs. Gautreau.

BESNARD. S. *Portraits.* —*Portraits.*

SMITH, S. *Vache sous bois. — A cow in a wood*

HILLARET (A.). *Ma table. — My table.*

ANTHONISSEN. **A.** *Bergere dans les dunes. — A shepherdess in the downs.*

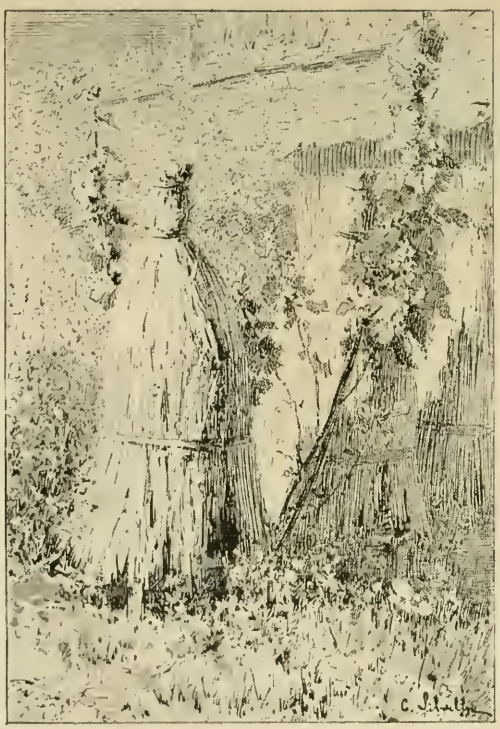
Gounod (J.). *Étude*. — *Study*.

FIRMIN-GIRARD. *Patinage. — Skating*

ANQUETIN. *Portrait sur fond japonais.*
A portrait with a japanese background.

DUEZ. S. *Portrait de Mme Jacob de R.*
Portrait of Mrs. Jacob de R.

Béthune (G.). *Le patinage au bois de Boulogne. — Skating at Boulogne's wood.*

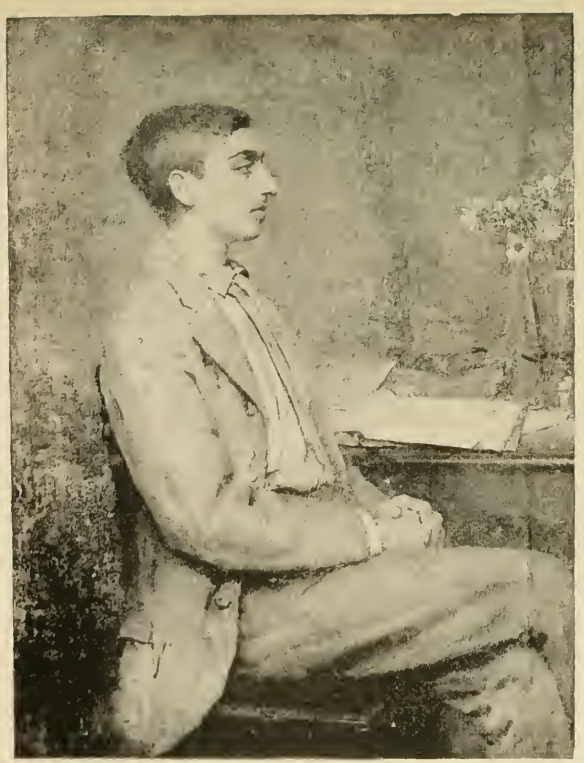


SCHULLER (CH.). A. *Les ruches. — The bee hives.*

GSELL (L.). *La Seine le 18 janvier 1891.*
The Seine on January the 18th 1891.

BRESLAU (L.). S. *Portrait de ma sœur*
My sister's portrait.

MORAND (A.). *Étude. — Study.*



Rondel (H.). **A.** *Philippe* (*un homme libre*).
Philip (*a free man*).

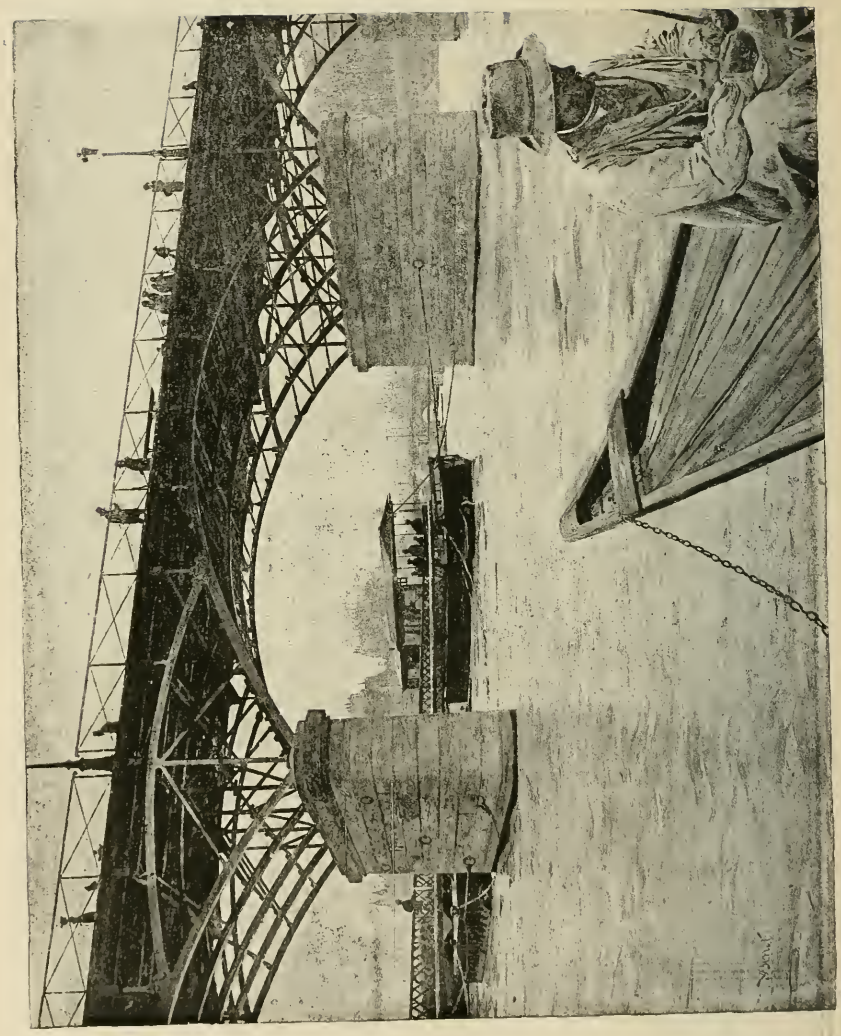
Nourse (E.). *Le pardon.* — *The pardon.*

VOGEL. *Un dessin à la plume. — A pen drawing.*

PUVIS DE CHAVANNES. S. *L'été.* (*Panneau pour l'Hôtel de Ville. — Summer* (*A panel for the Hôtel de Ville*).

BENARD. *Le thé.* — *Tea.*

JIMENEZ. *Les deux sœurs. — The sisters.*



EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

Mon LEMERCIER & Cie

IMPRIMEURS D'ART

57, rue de Seine, 57 — Paris

LES PLUS BEAUX MODÈLES ARTISTIQUES

POUR

LA PEINTURE SUR PORCELAINE, L'AQUARELLE ET BRODERIES D'ART

ÉTUDES D'APRÈS NATURE

I. — OISEAUX

12 planches en chromolithographie. (33 sur 49 cent.)	24 fr.	»
Chaque planche.	2 fr.	»

II. — PAPILLONS & FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr.	»
Chaque planche.	1 fr.	50

III. — OISEAUX-MOUCHES

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr.	»
Chaque planche	1 fr.	50

IV. — FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr.	»
Chaque planche	1 fr.	50

V. — FRUITS

12 planches en chromolithographie (33 sur 49 cent.)	24 fr.	»
Chaque planche	2 fr.	»

VI. FLEURS DÉTACHÉES

8 planches en chromolithographie (28 sur 20 cent.).	12 fr.	»

« Toute cette collection d'Études est faite d'après nature; l'impression, sur beau « papier, en est luxueuse. Ce ne sont pas seulement des planches utiles, mais encore de « gracieux sujets d'encadrement

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

M^ON LEMERCIER & C^IE

IMPRIMEURS D'ART

57, rue de Seine, 57 — Paris

LES PLUS BEAUX MODÈLES ARTISTIQUES

POUR

LA PEINTURE SUR PORCELAINE, L'AQUARELLE ET BRODERIES D'ART

ÉTUDES D'APRÈS NATURE

I. — OISEAUX

12 planches en chromolithographie. (33 sur 49 cent.) . . . . . 24 fr. »
Chaque planche. . . . . 2 fr. »

II. — PAPILLONS & FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.) . . . . . 18 fr. »
Chaque planche. . . . . 1 fr. 50

III. — OISEAUX-MOUCHES

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.) . . . . . 18 fr. »
Chaque planche . . . . . 1 fr. 50

IV. — FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.) . . . . . 18 fr. »
Chaque planche . . . . . 1 fr. 50

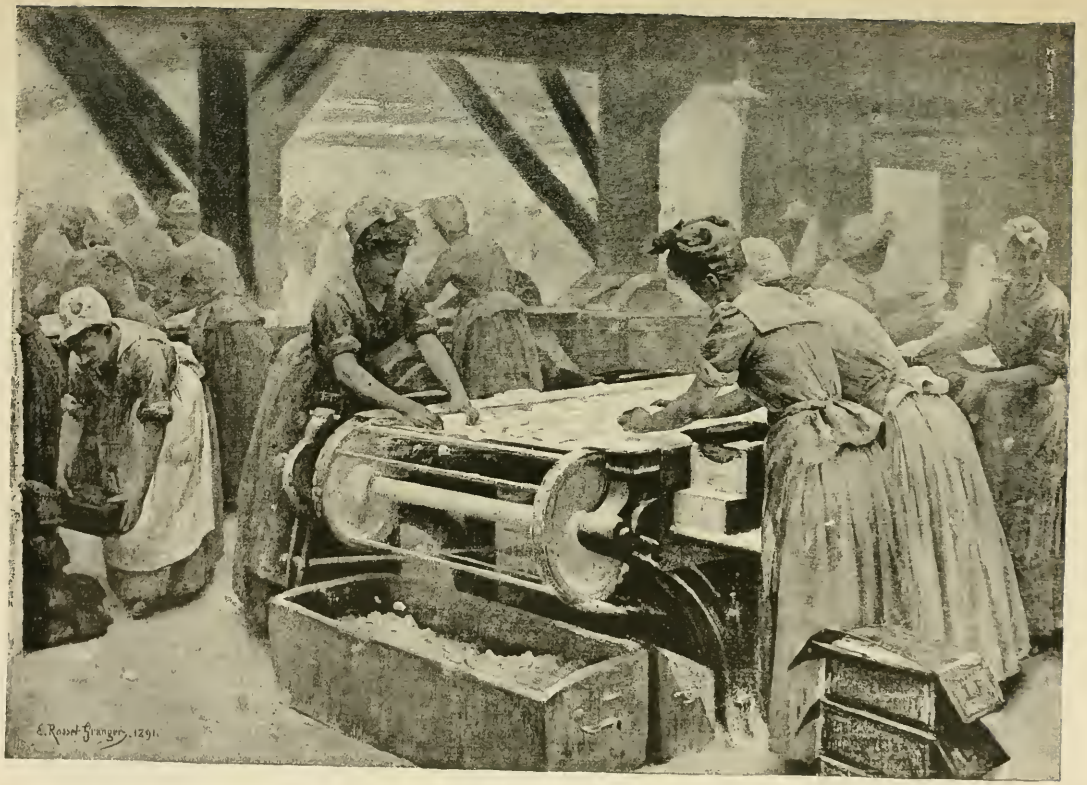
V. — FRUITS

12 planches en chromolithographie (33 sur 49 cent.) . . . . . 24 fr. »
Chaque planche . . . . . 2 fr. »

VI. FLEURS DÉTACHÉES

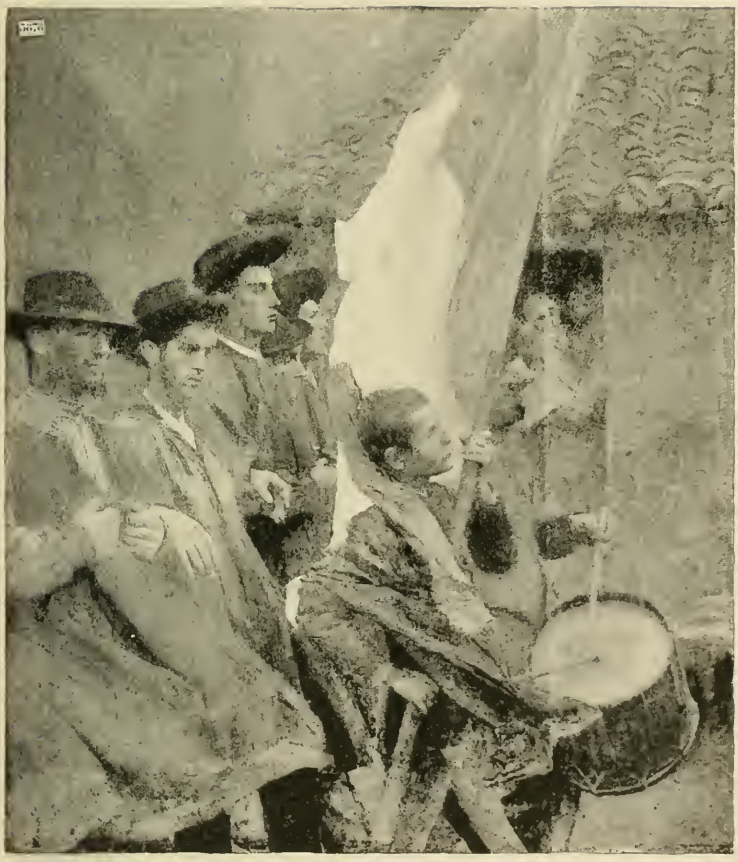
8 planches en chromolithographie (28 sur 20 cent.) . . . . . 12 fr. »

« Toute cette collection d'Études est faite d'après nature ; l'impression, sur beau « papier, en est luxueuse. Ce ne sont pas seulement des planches utiles, mais encore de « gracieux sujets d'encadrement



ROSSET-GRANGER. S. *A la raffinerie; la casserie. — At the sugar-works; sugar-breakers.*

LUNOIS (A.). *Femme arabe puisant de l'eau. — An arab woman drawing water.*



DAGNAN-BOUVERET. S. *Les conscrits. — The recruits.*

BURNAND (S.). *Dans les hauts pâturages. — In the high pasture-lands.*

GEORGINE

DE

CHAMPBARON

10, Rue Laffitte, 10

PARIS

HYGIÈNE DU VISAGE

BEAUTÉ DU TEINT

PLUS DE RIDES

Envoi franco du Catalogue

GEORGINE

DE

CHAMPBARON

10, Rue Lafitte, 10

PARIS

HYGIÈNE DU VISAGE

BEAUTÉ DU TEINT

PLUS DE RIDES

Envoi franco du Catalogue

CLAUDE (G.). *Portrait de Mme A. R. et de Mlle L. C.*

DELANCE-FEURGARD (Mme). *Au jardin. — In the garden.*

Boutet de Monvel. 8. *Portrait de jeune fille.*
Portrait of a young lady.

LIGNIER (J.). **A.** *Récolte de châtaignes. — Chesnut gatheaing.*

FLEURY (Mme F.). **A.** *Vieux contes (Bretagne). — Old tales (Brittany).*

RIXENS. S. *Portrait de Mme B. d'A... — Portrait of Mrs. B. d'A...*

Maison JEUNET, fondée en 1838

JEUNET Fils

Successeur de son père

VEILLEUSES FRANÇAISES

FABRIQUE A LA GARE

A PARIS

SE DÉFIER

DES

CONTREFAÇONS

TOUTES NOS BOITES

PORTENT

EN

TIMBRE SEC

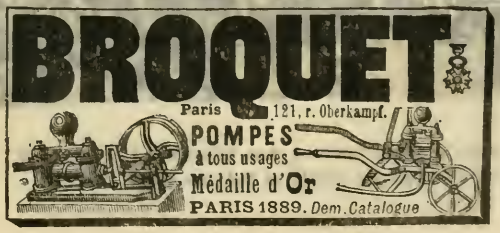
JEUNET

Inventeur

Nos veilleuses se trouvent dans tous les Magasins d'épicerie et autres qui tiennent l'article Veilleuse.

La Pâte Épilatoire Dusser

détruit les poils follets, disgracieux sur le visage des dames, sans aucun inconvénient pour la peau, même la plus délicate. **50 ans de Succès**, de hautes Récompenses aux Expositions et des milliers d'attestations garantissent l'efficacité de ce produit. (**20** fr. la Boîte; Demi-Boîte, **10** fr. *franco* mandat). — **Pour les Bras**, employer le **PILIVORE**. — **DUSSER**, INVENTEUR, **1**, rue **J.-J.-Rousseau, Paris**, *et principaux Coiffeurs.*



Maison JEUNET, fondée en 1838

JEUNET Fils

Successeur de son père

VEILLEUSES FRANÇAISES

FABRIQUE A LA GARE

A PARIS

SE DÉFIER

DES

CONTREFAÇONS

TOUTES NOS BOITES

PORTENT

EN

TIMBRE SEC

JEUNET

Inventeur

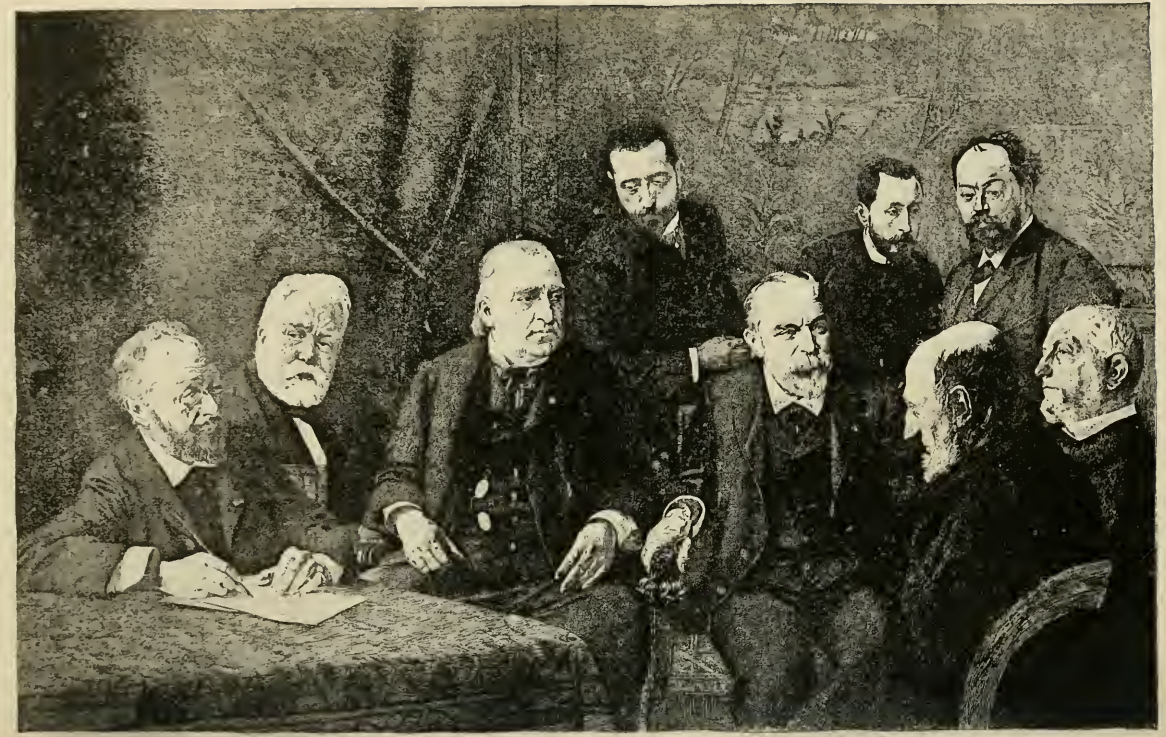
Nos veilleuses se trouvent dans tous les Magasins d'épicerie et autres qui tiennent l'article Veilleuse.

La Pâte Épilatoire Dusser

détruit les poils follets, disgracieux sur le visage des dames, sans aucun inconvénient pour la peau, même la plus délicate. **50 ans de Succès**, de hautes Récompenses aux Expositions et des milliers d'attestations garantissent l'efficacité de ce produit. (**20** fr. la Boîte; Demi-Boîte, **10** fr. Franco mandat). — **Pour les Bras**, employer le **PILIVORE**. — **DUSSER**, INVENTEUR, **1**, **rue J.-J.-Rousseau**, Paris, et principaux Coiffeurs.

Baudouin (P.). *Fin de journée. — A day's end.*

Lepère. S. *Le marché aux pommes à Paris (eau-forte).*
The apple market in Paris (an aqua-forte).



DESMOULIN (F.). *La consultation (eau-forte). — A medical advice (an aqua-forte).*

DUBUFE (FILS). S. *La cigale.* — *Harvest-fly.*

Dubufe fils. S. *La fourmi. — The ant.*

MANUFACTURE DE PIANOS

FONDÉE EN 1807

GRAND-PRIX EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889

MEDAILLES D'OR
EXPOSITIONS NATIONALES OU UNIVERSELLES
DE PARIS
1827-1834-1839-1844-1878

PLEYEL, WOLFF & Cie

HORS CONCOURS
PARIS-VIENNE-BRUXELLES-LONDRES-ANVERS
1849-1867-1873-1883-1887-1888

SALONS DE VENTE
ET SALLE DE CONCERTS
22, 24, RUE ROCHECHOUART 22, 24
PARIS

SUCCURSALES

LONDRES
170, New Bond Street, W

PARIS
7, rue Meyerbeer
243, boulevard Saint-Germain

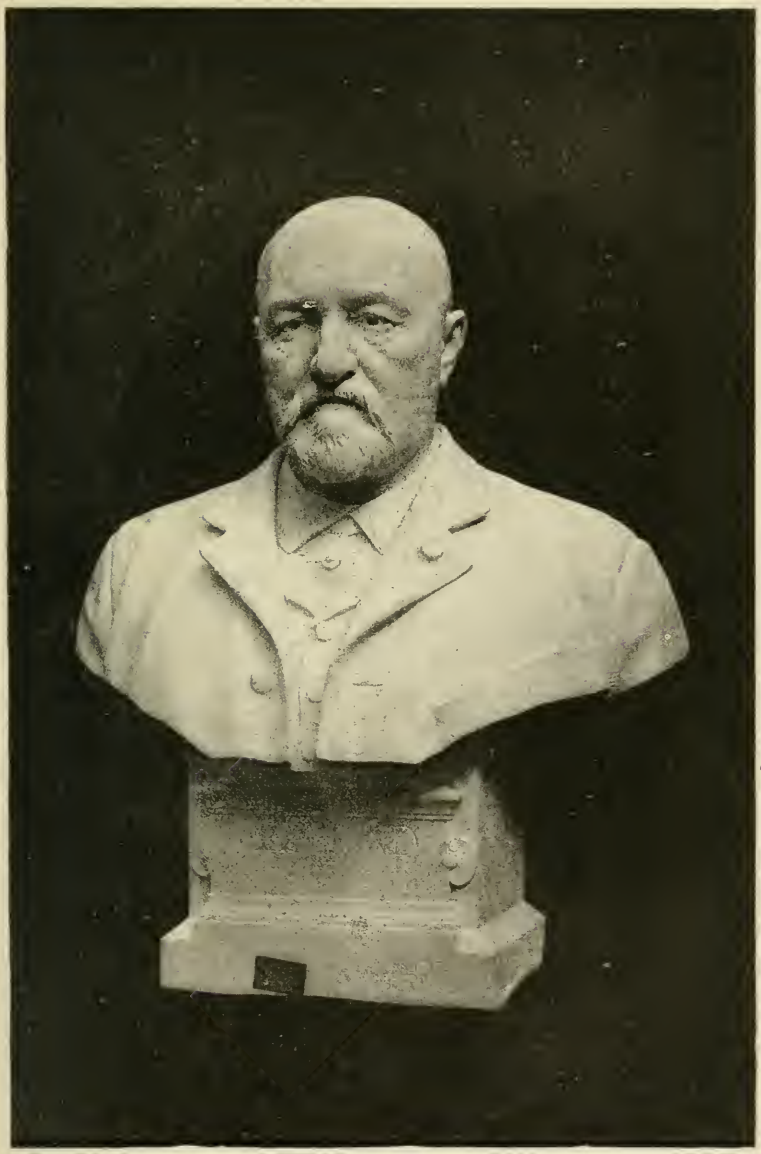
BRUXELLES
67, rue Royale

USINE A VAPEUR & CHANTIERS 103, route de la Révolte, SAINT-DENIS

Envoi Franco du Catalogue et Prix Courant

TÉLÉPHONE

TÉLÉPHONE
USINE A VAPEUR & CHANTIERS
SAINT-DENIS
FONDÉES
PARIS
BRUXELLES
SUCCURSALES
Pleyel Wolff & Cie
PARIS
SALONS DE VENTE
SALLE DE CONCERTS
GRAND PRIX EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889
MÉDAILLES D'OR
EXPOSITIONS NATIONALES ET UNIVERSELLES
DE PARIS
FONDÉE EN 1807
MANUFACTURE DE PIANOS



COUTAN (J.). *Portrait de M. Alphand.* — *Portrait of Mr. Alphand.*

Desbois. S. *Leda.*

Mulot (A.). *Armide.*

AUBÉ (P.). *Le peintre Boucher; appartient à l'État.*
Painter Boucher; belongs to state.

Le *Vinaigre supérieur* de *Toilette,*

L'*Eau de Toilette surfine* pour les *Enfants,*

Le *Sublime,* Élixir pour la beauté des cheveux,

La *Poudre dentifrice* de *Botot* au quinquina,

La *Pâte dentifrice* de *Botot,*

SE TROUVENT DANS TOUTES LES BONNES MAISONS ET AU DÉPOT DE LA

VÉRITABLE EAU DE BOTOT

Seul DENTIFRICE approuvé par l'ACADÉMIE DE MÉDECINE DE PARIS

17, Rue de la Paix, Paris

Exiger sur tous les Produits la signature = J. J. Botot

Le Vinaigre supérieur de Toilette,

L'Eau de Toilette surfine pour les Enfants,

Le Sublime, Elixir pour la beauté des cheveux,

La Poudre dentifrice de Botot au quinquina,

La Pâte dentifrice de Botot,

SE TROUVENT DANS TOUTES LES BONNES MAISONS ET AU DEPOT DE LA

VÉRITABLE EAU DE BOTOT

Seul DENTIFRICE approuvé par l'ACADÉMIE DE MÉDECINE DE PARIS

17, Rue de la Paix, Paris

Exiger sur tous les Produits la signature

AUBE. *Borda; modèle de la statue érigée à Dax.*
Borda; model of the statue erected at Dax.

INJALBERT. *Mélancolie.* — *Melancholy.*

LEFRANC & Cie

USINE A ISSY (Seine)

Dépôt chez tous les Marchands de Couleurs

COULEURS FINES EN TUBES

POUR LA PEINTURE A L'HUILE, L'AQUARELLE, etc.

TOILES A PEINDRE
PANNEAUX ET CARTONS
PAPIERS PRÉPARÉS
HUILES ET VERNIS
SICCATIF DE COURTRAI
ETC., ETC.

Marque de Fabrique

ÉBÉNISTERIE
BOITES DE CAMPAGNE
BROSSERIE DE CHOIX
COUTELLERIE
CHEVALETS, MANNEQUINS
ETC., ETC.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Deux Grands Prix

COMPAGNIE NOUVELLE

DES

Grands Restaurants Brébant

ET

BOUILLONS PARISIENS

ÉTABLISSEMENTS :

BOUILLONS :

FRONTIN
6, Boulevard Poissonnière, 6

CAPUCINES
35, Boulevard des Capucines, 35

GAULOIS
9, Boulevard des Italiens, 9

RÉGENT
100 et 102, Rue Saint-Lazare
Gare de l'Ouest

CAFÉS-RESTAURANTS :

BRÉBANT
32, Boulevard Poissonnière, 32

MÉRIDIEN
1, Boulevard Denain, 1
Gare du Nord

HOTEL BRÉBANT
32, Boulevard Poissonnière, 32
Chambres depuis 3 fr.
Table d'hôte : Déjeuner 3 fr., Dîner 4 fr.

Les Établissements de Bouillons sont installés avec tout le confort moderne : linge fourni gratuitement. Lumière Électrique. Service rapide. Prix très modérés.

L'hôtel, très confortable, a une table d'hôte de 1er ordre.

KERRANG & Cie

USINE A ISSY (Seine)

Dépôt chez tous les Marchands de Couleurs

COULEURS FINES EN TUBES

POUR LA PEINTURE A L'HUILE, L'AQUARELLE, etc.

TOILES A PEINDRE
PANNEAUX ET CARTONS
PAPIERS PRÉPARÉS
HUILES ET VERNIS
SICCATIF DE COURTRAI
ETC., ETC.

Marque de Fabrique

BÉBÉNISTERIE
BOITES DE CAMPAGNE
BROSSERIE DE CHOIX
COUTELLERIE
CHEVALETS, MANNEQUINS
ETC., ETC.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Deux Grands Prix

COMPAGNIE NOUVELLE

DES

Grands Restaurants Brébant

ET

BOUILLONS PARISIENS

ÉTABLISSEMENTS :

BOUILLONS :

FRONTIN
9, Boulevard Poissonnière, 9

CAPUCINES
35, Boulevard des Capucines, 35

GAULOIS
9, Boulevard des Italiens, 9

RÉGENT
100 et 102, Rue Saint-Lazare
(Gare de l'Ouest)

CAFÉS-RESTAURANTS :

BRÉBANT
32, Boulevard Poissonnière, 32

MÉRIDIEN
1, Boulevard Denain, 1
(Gare du Nord)

HOTEL BRÉBANT
32, Boulevard Poissonnière, 32
Chambres depuis 3 fr.
Table d'hôte : Déjeuner 3 fr., Dîner 4 fr.

Les Établissements de Bouillons sont installés avec tout le confort moderne;
linge fourni gratuitement. Lumière Électrique. Service rapide. Prix très modérés.

L'Hôtel, très confortable, a une table d'hôte de 1er ordre.

Ringel d'Illzach. **A.** *Marie Stuart; plâtre. — Mary Stuart; a plaster*

INJALBERT. *Enfant au poisson. — The child with the fish.*

HUGUES. *Femme jouant avec son enfant.*
A woman playing with her child.

CORDONNIER. S. *Fleurs de mort. — Death flowers.*

DEUX MÉDAILLES Exposition Universelle, Paris 1889

FABRIQUE SPÉCIALE

DE

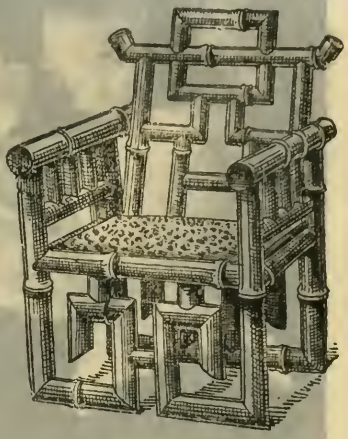
Meubles et Sièges

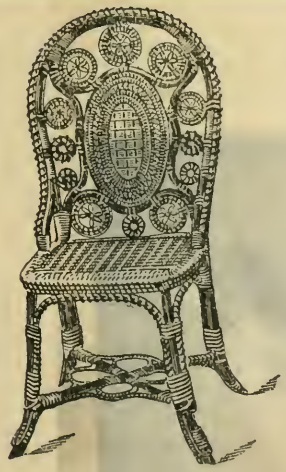
EN JONC

ET EN BAMBOU

POUR

SERRES, VERANDAHS & JARDINS





PERRET & FILS & VIBERT

33, Rue du 4 Septembre, 33

PARIS

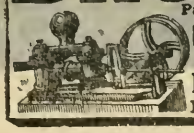
Chaises longues pour Malades

MEUBLES & SIÈGES

Pour la Campagne et la Mer

BROQUET

Paris 121, r. Oberkampf.



POMPES

à tous usages

Médaille d'Or

PARIS 1889. Dem. Catalogue

DEUX MÉDAILLES Exposition Universelle, Paris 1889

FABRIQUE SPÉCIALE

DE

Meubles et Sièges

EN JONC

ET EN BAMBOU

POUR

SERRES, VERANDAHS & JARDINS

PERRET & FILS & VIBERT

33, Rue du 4 Septembre, 33

PARIS

Chaises longues pour Malades

MEUBLES & SIÈGES

Pour la Campagne et la Mer

BROQUET

Paris 121, r. Oberkampf.

POMPES

à tous usages

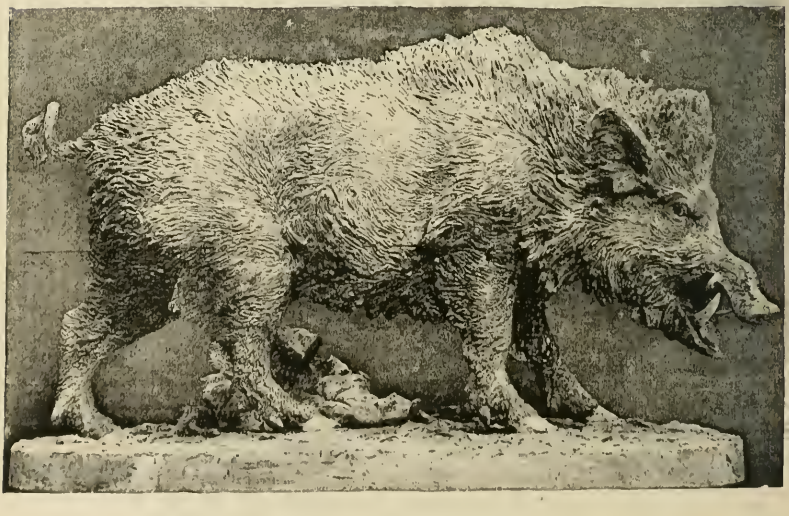
Médaille d'Or

PARIS 1889. Dem. Catalogue

CHARPENTIER (A.). *Femme montant dans sa baignoire.*
A woman getting into bath.

NIEDERHAUSERN (A. DE). *Avalanche.*
Snow-slip.

PETER (V.). *Le lion et le rat. — The lion and the rat.*



LE DUC. A. *Sanglier au ferme. — Boar at bay.*

CORSETS SUR MESURE

COUPE NOUVELLE

Perfectionnée

Marie Derwel

Elégance

Souplesse & Solidité

34 Rue du 4 Septembre

Téléphone

Paris.

Corsets d'Amazones, de Bal, Ceintures et toute autre forme sur Mesure.

DENTIFRICES DU DOCTEUR PIERRE

De la Faculté de Médecine de Paris

EAU, PATES ET POUDRES

EN VENTE PARTOUT

EN VENTE PARTOUT

PARIS — 8, Place de l'Opéra, 8. — PARIS

BROQUET

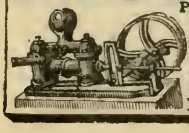
Paris 121, r. Oberkampf.

POMPES

à tous usages

Médaille d'Or

PARIS 1889. *Dem. Catalogue*



Grand & Magasin de Bal, Cendres et toute autre Fourrure.

DENTIFRICES DU DOCTEUR PIERRE

De la Faculté de Médecine de Paris

EAU, PATES ET POUDRES

EN VENTE PARTOUT

PARIS — 8, Place de l'Opéra, 8. — PARIS

EN VENTE PARTOUT

BROQUET

Paris 121, r. Oberkampf.

POMPES

à tous usages

Médaille d'Or

PARIS 1889. Dem. Catalogue

DALOU. S. *Projet de Fontaine, scène bachique.*

RINGEL D'ILLZACH. **A.** *Médaillon. — A medallion.*

VERNIER. **A.** *Médaillon. — A medallion.*

PHOSPHATINE FALIÈRES

Aliment complet des plus agréables et de facile digestion.
Son emploi est précieux pour les enfants, dès l'âge de 4 et 5 mois et surtout au moment du sevrage. Il facilite la dentition, assure la bonne formation des os et prévient ou arrête les défauts de croissance.

La Boîte : 2 fr. 50
PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET PHARMACIES

CONSTIPATION. — Traitement curatif par l'emploi de la véritable

POUDRE LAXATIVE DE VICHY

Administration facile. — Goût très agréable
Le flacon de 25 doses environ, **2 fr. 50.** — Exiger le vrai titre.
Paris, 6, avenue Victoria et Pharmacies.

A LA RELIGIEUSE

2, rue Tronchet

et 32, place de la Madeleine

Spécialité de Deuil

LA PLUS IMPORTANTE ET LA MEILLEURE MARCHÉ DE PARIS

ROBES

PEIGNOIRS, MODES, LINGERIE, etc.

DEUIL EN 12 HEURES

FRANCE-CHAMPAGNE

Eugène DEBRAY, Propriétaire

LA HAUBETTE-TINQUEUX-LEZ-REIMS (MARNE)

BUREAU SPÉCIAL DE REPRÉSENTATIONS :

RUE DE L'ISLY, 8, PARIS

VELVETINE & POUDRE DE BEAUTÉ

Poudres de Toilette invisibles et adhérentes

E. RIMMEL L^td^

96, Strand, Londres – 9, Boulevard des Capucines, Paris.

Ébénisterie de Meubles d'Art

GENRE ANTIQUE

Genre Louis XIV, XV et XVI

ZWIENER

2, Rue de la Roquette, 2

PARIS

PEINTURE, VERNIS MARTIN

Médaille d'Or, Exposition Universelle 1889

CHENAL & G. EDOUARD

MULARD, Succ^r^

Couleurs Superfines ✣ 8; rue Pigalle; à Paris

GRAND DÉPOT

E. BOURGEOIS

Paris, 21, rue Drouot (en face le *Figaro*)

La Maison la plus importante aujourd'hui en Europe pour la céramique

SERVICES DE TABLE ET DESSERT

EN PORCELAINE FRANÇAISE DÉCORÉE
ET EN FAIENCE ANGLAISE, VÉRITABLE TERRE DE FER

CRISTAUX DE TABLE TAILLÉS, GRAVÉS ET DORÉS

Envoi franco sur demande du Catalogue colorié avec Prix

COLD CREAM DIAPHANE

DERNIER PERFECTIONNEMENT des CRÈMES pour la PEAU

BRILLANTINE CONCRÈTE

Pour rendre les Cheveux et la Barbe souples et brillants sans les graisser

E. RIMMEL L^td^

96, Strand, Londres. — 9 Boulevard des Capucines, Paris.

Fournitures générales pour Photographie

J. AUDOUIN

5, cité Bergère. Paris

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

ET ACCESSOIRES DE TOUS GENRES

POUR ARTISTES, TOURISTES ET AMATEURS

Nouveau Catalogue illustré très complet.
Franco, contre 1 franc.

Demi-siècle de succès — 53 récomp. dont 14 médail. d'or et 15 dipl. d'honneur

Le seul véritable ALCOOL DE MENTHE c'est

L'ALCOOL DE MENTHE

DE RICQLÈS

Excellent pour la digestion, les maux d'estomac, de tête, etc. Quelques gouttes dans un verre d'eau sucrée, font une boisson délicieuse, rafraîchissante, peu couteuse. L'*Alcool de Menthe* est un préservatif puissant contre les affections épidémiques ainsi qu'une eau de toilette et un dentifrice très appréciés

Fabrique à Lyon, 9, cours d'Herbouville | Dépôt à Paris, rue Richer, 41.

Exiger le nom de Ricqlès

CRÈME DE NEIGE

La plus efficace

Pour Rafraichir, Conserver et Embellir le Teint

E. RIMMEL L^TD

96, Strand, Londres. — 9, Boulevard des Capucines, Paris.

VIN DE G. SEGUIN

TONIQUE ET FÉBRIFUGE

Plus de 60 années de succès ont démontré l'incontestable efficacité du **VIN de Gilbert SEGUIN**, soit comme **FORTIFIANT** dans les **convalescences, appauvrissement du sang, scrofules, chlorose, anémie, perte d'appétit, digestions difficiles, épuisement, névroses, etc.**, soit comme **ANTIPERIODIQUE**, pour couper les fièvres et en prévenir le retour. Il convient à tous les tempéraments affaiblis par l'âge ou la maladie.

DÉPOT GÉNÉRAL : PHARMACIE **G. SEGUIN, 378,** RUE SAINT-HONORÉ

Se trouve aussi dans les principales pharmacies

Pour éviter les contrefaçons, exiger, sur l'étiquette, la signature : **G. SEGUIN**

EAU DE LECHELLE

Arrête les **Pertes, Crachements de Sang, Hémorrhagies intestinales, Dyssenteries, etc.**

378, rue Saint-Honoré, Paris, et dans les Pharmacies

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

Mon LEMERCIER & Cie

IMPRIMEURS D'ART

57, rue de Seine, 57 — Paris

LES PLUS BEAUX MODÈLES ARTISTIQUES

POUR

LA PEINTURE SUR PORCELAINE, L'AQUARELLE ET BRODERIES D'ART

ÉTUDES D'APRÈS NATURE

I. — OISEAUX

12 planches en chromolithographie (33 sur 49 cent.)	24 fr. »
Chaque planche	2 fr. »

II. — PAPILLONS & FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.).	18 fr. »
Chaque planche	1 fr. 50

III. — OISEAUX-MOUCHES

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr. »
Chaque planche	1 fr. 50

IV. — FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr. »
Chaque planche	1 fr. 50

V. — FRUITS

12 planches en chromolithographie (33 sur 49 cent.)	24 fr. »
Chaque planche	2 fr. »

VI. — FLEURS DÉTACHÉES

8 planches en chromolithographie (28 sur 20 cent)	12 fr. »

« Toute cette collection d'Études est faite d'après nature; l'impression, sur beau « papier, en est luxueuse. Ce ne sont pas seulement des planches utiles, mais encore de « gracieux sujets d'encadrement. »

EXTRAITS CONCENTRÉS

Exquisite, Jockey-Club, Ihlang-Ihlang, Toréador, Lilas et Héliotrope blanc, etc.

EAUX DE TOILETTE

Hygiéniques et rafraîchissantes

(ASSORTIMENT DE PARFUMS)

E. RIMMEL Ltd

69, Strand, Londres. — 9, Boulevard des Capucines, Paris.

CATALOGUE MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE FRANÇAISE

Fondé par O. LORENZ

CONTINUÉ PAR LA LIBRAIRIE NILSSON

SEIZIÈME ANNÉE 1891

Chaque année forme 1 volume in-8° composé de 12 numéros et d'une table alphabétique des noms d'auteurs.

Prix de chaque volume : cartonné, 3 fr. 50

Prix de l'abonnement, sans la Table des noms d'auteurs : *Paris et la France*, 2 fr. 50 par an.
Avec la Table : 3 fr. 50 par an. — *Étranger*, 3 et 4 francs.
Prix de la Table des noms d'auteurs, à part, brochée, 2 francs.

Le **Catalogue mensuel** paraît depuis le mois de janvier 1876, à la fin de chaque mois, et donne, dans un numéro de 8 pages, la liste des *principales* nouvelles publications du mois, classée par ordre des matières.

Une Table alphabétique des noms d'auteurs est publiée à la fin de chaque année.

Extrait de la Revue Bibliographique du « Figaro »

Je crois enfin pouvoir donner satifaction à une réclamation qui m'est faite chaque semaine sous la forme de nombreuses lettres et se résumant à ceci : « — Vous nous dites du bien d'un livre, vous nous en donnez parfois des extraits qui nous mettent l'eau à la bouche, mais vous ne nous indiquez ni l'adresse de l'éditeur dont vous donnez le nom, ni le prix du livre qui peut nous intéresser ; or tous les lecteurs, quelle que soit leur fortune, aiment à savoir s'ils auront à payer trois francs, ou dix francs, ou cent francs, le plaisir de lire le livre que vous leur signalez. »

Il faut reconnaître que, si je donnais tous ces renseignements, le présent article ressemblerait plutôt à une page du Bottin qu'à un compte rendu des œuvres de l'esprit. Malgré tout, et pour prouver à ceux qui veulent bien s'intéresser à cette revue que j'ai tenu compte, dans la mesure du possible, de leur réclamation, je répondrai : — Il existe à Paris une publication qui, chaque mois, résume en huit pages la liste de toutes les productions de la librairie française : religion, philosophie, morale, droit, économie politique, administration, etc., etc. Histoire, beaux-arts, art militaire, technologie, géographie, sciences, littérature, romans, théâtre, poésie, etc., etc., tout y est mentionné, avec détails sur le format, indication des prix, du nom de l'éditeur ; ajoutons que ce catalogue est intitulé : *Catalogue mensuel de la Librairie française*, coûte **2** fr. **50** par an, paraît chez Nilsson, 338, rue Saint-Honoré, à Paris, et répond absolument, pour cette somme plus que modeste, à toutes les questions qui pourraient m'être posées. Je ne sollicite point de grandes marques de reconnaissances pour ce renseignement, mais j'aime à prévoir des renseignements

Philippe GILLE.

EN VENTE A LA LIBRAIRIE NILSSON

338, Rue Saint-Honoré, à PARIS

Publications Bibliographiques :

CATALOGUE GÉNÉRAL

DE LA

LIBRAIRIE FRANÇAISE

Depuis 1840 (1840 à 1885)

Par OTTO LORENZ, ancien Libraire

11 vol. grand in-8°, à deux et trois colonnes. — Prix broché : **390** *francs.*

(Reliure en demi-maroquin rouge, avec coins, tranche peigne : **4** fr. par volume).

Les onze volumes parus de cet ouvrage contiennent dans les cinq parties ou séries la liste de tous les livres français, publiés ou réimprimés en France et dans tous les autres pays, depuis le 1er janvier 1840 jusqu'au 31 décembre 1885.

Dans les trois séries de Catalogues (1re série : 1840 à 1865, 4 vol.; 2e série : 1866 a 1875, 2 vol.; 3e série : 1876 à 1885, 2 vol.), les titres des livres sont classés *par ordre alphabétique des noms d'auteurs*, et ces noms d'auteurs sont presque toujours accompagnés, comme dans *la France littéraire* de Quérard, d'une courte notice biographique, donnant les titres de l'auteur, ses fonctions, emplois, années de la naissance et de la mort, la révélation des pseudonymes dans la mesure du possible, etc. L'annonce des ouvrages donne le format, le nombre de volumes, les différentes éditions, le millésime, le nom de l'éditeur et le prix de publication. Les titres des ouvrages anonymes et des publications collectives sont intercalés dans le même ordre alphabétique suivant le premier mot de leur titre (l'article ne comptant pas).

Dans les deux séries de Tables (1re serie : 1840-1875, 2 vol.; 2e série : 1876-1885, 1 vol. les titres de tous les ouvrages annoncés dans le Catalogue se retrouvent, mais classés *par ordre alphabétique des matieres*. Dans ces Tables les titres des livres ont été un peu abrégés, les notices biographiques et bibliographiques supprimées, mais on a conservé l'indication des formats, millésimes et prix de vente.

Voici l'énumération des cinq parties de l'ouvrage :

Première partie ou tomes I à IV : Catalogue par ordre alphabétique des noms d'auteurs) des ouvrages publiés depuis 1840 jusqu'en 1865. 4 vol. Prix : **160** fr.

Ces 4 volumes sont *épuisés*.

Deuxième partie ou tomes V et VI : Catalogue (par ordre alphabétique des noms d'auteurs) des ouvrages publiés depuis 1866 jusqu'en 1875. 2 vol. Prix : **80** fr.

Troisième partie ou tomes VII et VIII : Table des 6 premiers volumes, classée par ordre alphabétique des matières. 2 vol. Prix : **60** fr.

Quatrième partie ou tomes IX et X : Catalogue (par ordre alphabétique des ouvrages publies depuis 1876 jusqu'en 1885. 2 vol. Prix : **60** fr.

Cinquième partie ou tome XI : Table des tomes IX et X, classée par ordre alphabétique des matières. 1 vol. Prix : **30** fr.

Sous presse : Pour paraître dans le courant de l'année 1891

Sixième partie ou tome XII : Catalogue (par ordre alphabétique des noms d'auteurs) des ouvrages publiés depuis 1886 jusqu'en 1890, rédigé par D. Jordell. 1 vol. Prix : **40** fr.

LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF

28 *bis*, RUE DE RICHELIEU, 28 *bis*

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

COLLECTION GRAND IN-8° A 3 FR. 50

LA SCIENCE DE LA PEINTURE

MANUEL INDISPENSABLE AUX PEINTRES ET AUX AMATEURS

Par J.-G. VIBERT

GUY DE MAUPASSANT & JACQUES NORMAND

Musotte

PIÈCE EN 3 ACTES

Représentée sur le théâtre du *Gymnase*

LÉON GANDILLOT

Bonheur à quatre

COMÉDIE EN 3 ACTES

Représentée sur le théâtre du *Vaudeville*

LES FILLES MAUVOISIN

ROMAN

Par PAUL PERRET

LA RUPTURE DE JEAN

PAR

ALBERT GUINON

GUY DE MAUPASSANT

La Maison Tellier

NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE

POESIES

D'ALBERT DELPIT

Les Chants de l'Invasion

Les dieux qu'on brise

Couronnées par l'Académie française.

La Chasse à l'homme

GUERRES D'ALGÉRIE

PAR

Le COMTE D'HÉRISSON

TROISIÈME SERIE

DES

SOUVENIRS INTIMES DE LA COUR DES TUILERIES

Par Mme A. CARETTE née BOUVET

Sous presse :

LES BATAILLES DE LA VIE

DETTE DE HAINE

Grand roman par **GEORGES OHNET**

Un vol. grand in-18. . . . . **3** fr. **50**

COLLECTION DE LUXE DES SUCCÈS DU ROMAN MODERNE

DELPIT (ALBERT) — **Le Fils de Coralie**. — Un vol. in-8°, tiré à petit nombre sur vélin, illustré de dix eaux-fortes de LOS RIOS. — Prix. . . . . **20** fr.

Il a été tiré à part :

(Nos 1 à 25) 25 exemplaires sur papier du Japon avec belle suite des planches, l'une en noir, l'autre en bistre, toutes deux avec remarques avant la lettre. — Prix . . . . . **60** fr.

(Nos 26 à 50) 25 exemplaires sur papier de Hollande, planches avec remarques avant la lettre . . . . . **50** fr.

OHNET (GEORGES). — **Serge Panine**. — Un vol. in-8°, tiré à petit nombre sur vélin, illustré de dix eaux-fortes de LALAUZE. — Prix. . . . . **20** fr.

OHNET (GEORGES). — **Le Maître de Forges**. — Un vol. in-8°, tiré à petit nombre sur vélin, illustré de dix eaux-fortes de PAUL AVRIL. — Prix. . . . . **20** fr

De ces deux ouvrages il a été tiré à part :

(Nos 1 à 50) 50 exemplaires sur Japon avec double suite, l'une des planches en premier état, l'autre, des planches avant la lettre. — Prix. **60** fr.

(Nos 51 à 100) 50 exemplaires sur Hollande avec double suite, l'une des planches avant la lettre, l'autre des planches après la lettre. Prix. . . . . **50** fr.

MÉDAILLE VERMEIL 1885 ⁂ DIPLOME MÉRITE 1877

CORSETS SUR MESURE

MÉDAILLE D'ARGENT A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

La plus haute Récompense décernée aux Corsets sur Mesure

EXPOSITION DE MOSCOU, 1891

Mme Narcisse DACIER

Rue du Quatre-Septembre, 8, & rue de Richelieu, 74.

PARIS

Corsets de voyage
et de repos
Corsets Amazone

Corsets pour Bals
et Soirées
Corsets Bains de mer

Corsets de matin

CEINTURES ⁂ JUPONS

Galerie Lambert

TABLEAUX MODERNES

De premier Ordre

LAMBERT Frères

57-59, Rue de Châteaudun, 57-59

(PLACE DE LA TRINITÉ)

Succursales à Vichy et à Cannes

REDFERN.

TAILLEUR POUR DAMES

ET COUTURIER

S.A.R. LA PRINCESSE DE GALLES

ET

S.A.I. L'IMPÉRATRICE DE RUSSIE

242, RUE DE RIVOLI

PARIS